

முஷாரஃபின்
இரகசிய
ஒப்பந்தம்!



கல்கி

சும்பத்துடன் படிக்க...

KALKI
30.9.2007 ரூ.8.00
80 பக்கங்கள்



நீயா...
நானா?

-நாடாளும் போட்டி!

Team Health Shoppe For Wellness



அரிது, அரிது ஆலோவேரா அரிது !

இயற்கை முறையினாலான
ஆலோவேரா பொருட்கள்



ஆலோ
பேஷியல் ஜெல்



ஆலோ
ஸ்க்ரேட் திஸ்



ஆலோ
மஸ்டுபாபஸ் ஜெல்



ஆலோ
ஸ்க்ரேட் பைண்ட்



ஆலோ பேஷியல்
ஆபிரிஸ் ஜெல்



ஆலோ டப்
பிபேக்ஸென்ஸ்



TEAM EUBIO CARE

வண்டிநகர்: டம் ஹவுஸ், ஜி.எஸ்.டி. ரோடு,
போன்: 2275 0502



அண்ணாநகர்: பிளட் 1800,
Z பிளாக், 8வது அலெக்சா,
பேஷர் ஆபெர்ஸ் சுவாஸ்டீட்ஸ்
அருகில் 4289 3332

திருச்சி நகர்: 3வது அலெக்சா,
அக்.25, தளரதனம், கார்ப்போஷன்
ஷாப்பிங் செம்பளக்ஸ்,
4289 5115

புரையாக்கடி: அக்.238, பேல்மென்ட்,
பிரித்ம் டவர்ஸ் ப்ரொபிரி
மெகாமால் எதிரில் புரையாக்கடி
ஹை ரோடு, 4542 8898

For bulk requirements Please Contact : Team House - GST Road, Vandalur, Ch - 48
Fax: 22750860 (or) E-mail: teamhealthshoppe@dmrsholdings.com

உலகின் அதிகபட்ச
வளையல்களின் அணி வகுப்பில்...

பிரம்மாண்டமான
வளையல் திருவிழா

வளையல்
திருவிழா

செப்டம்பர் 21 வரை



- தேர்ந்தெடுத்த விலைக் கொள்கையுடன் சிறப்பு சலுகைகள்
- பழக்ககு புது

50 வருட பாரம்பரியத்தில் அடைய



ஜீவன் ஜெய் மஹால்

திருப்பாவின் தன்னிகரற்ற தங்கமாளிகை
திருச்சி, சென்னை - 17, போன் - 24330888

தேவாரம் & சிவசுந்தரம் (தமிழ்நாடு) உயர்வு

கடைக்கு மிக அருகில் விசாலமனை தாள் பார்க்கிங் வசதி உண்டு



வட்டிமனை

**அதிசயமாகிய
சிரிமை!**

நல்ல படத்
தைப் பாராட்டுவதில்
கல்கி என்றுமே முன்னிலை
வகிக்கும் சம்பந்த மீண்டும் திருபண
மாரி உள்ளது.

- ஆ.பிரகாஷ், பொன்மலை



பாலியல் தொழில் செய்யும்
பெண்வரின் மன அழுத்தங்களைப் படம்
பிடித்த சிரிமாவைக்கு சபாஷ்.

- எம்.ஜார்ஜ்ஸ், கோலிம்பட்டி
- என்.பாலகிருஷ்ணன், மதுரை

'அம்முவாரிய தான்' கவர் ஸ்டோரி
கம்மா ஜம்முன்னு இருத்தது; இருக்கும்!
- தா.சுற்பகம், திருச்சி

தராக • ஆசிரியர் பக்கம்

ஒரு கட்சியின் சார்பாகப் போராட்
டத்தில் கலந்துகொண்ட சபாநாயகரை
'துணைக் கோணல்' என்ற தராகவின் சாடல்
சரியே!

- டி.கே.சுப்ரமணியன்,
திருப்பரங்குன்றம்

பெண்கள் கேலிக்கைப் பொருளை
கவும் விளம்பரப் பொருளாகவும் பார்க்
கப்படும் இழிதினையை ஆசிரியர் பக்கம்
அப்பட்டமாக உணர்த்தியது.

- வானவில் மூர்த்தி, கடலூர்

பூலலிதா...

இளையகுடில் இரண்டாகக் கலக்க
வைத்திருக்கும் நல்ல ஆன்மிகத் தொடர்.
- மா.மிரசாந்த், குருந்தம்பட்டு

பூலலிதா ஆஸ்பிகக் கட்டுரையில்
வரும் படங்கள் என் வீட்டுப் பூஜை

யன்றவை அலங்கரிக்கின்றன.
கட்டுரையோ மனத்தை!
- ஏ.எஸ். யோகானந்தம், சகலிங்கியம்

ஸ்தம்பித்துப் பேன...

மக்களின் ஒட்டுமொத்தக் கோபத்தை

ஸ்டீட் போஸ்ட்

இந்த வாரம் ஆசிரியர் பக்கம்
இல்லாமல் போனதும் ஏதோ ஒன்றை
இழந்தாற்போன்ற உணர்வு ஏற்பட்டது.
- எஸ்.ஏ.கேசவன், கழுகசலபுரம்

மனற்கொள்ளை குறித்த மருத்துவர்
இராமதாஸின் குரல் தி.மு.க.வினருக்குச்

வும் கெட்டித் தீர்த்தது 'குப்பை பிழர்னை.'
'மீன்காரர் சென்னை' சீரழிவும்
செய்வையானதைப் படம் பிடித்தது
மைத்தேயவர் போட்டி.

- எஸ்.ஆறுமுகம், கழுகுமலை
- தா. பானுமதி, ஆதம்பாக்கம்

குப்பை அள்ளுவதுபோல் அதிகாரி
கள் பத்திரிகைகளுக்கு போஸ் கொடுக்க
லாம். தொடர்ந்து அள்ள முடியாது.
- உமரி பெச.கணேசன், மும்பை

சும்மா ஜம்முன்னு

ஒடிவரும் உன்னதம்!

‘ஒடிவரும் உன்னதம்’, ‘வாருங்கள் பன்னிக் குச் செல்வோம்’ ஆகிய திட்டங்கள் நாடு முழுவதும் பரவ வேண்டும்.

- கெ.நா.சிவசுந்தரம், சென்னை
- அ.சம்பத், திருவரங்கம்

‘அதினிகளைத் தேடி’ மக்கள் எப்போது போய் ‘மக்களைத் தேடி அதிலா’ எப்போது நல்ல முன்னுதாரணம்.

- எஸ். உஷா சுதர்சன், திருச்செங்கோடு
- அனுராதா பாலாஜி, சென்னை - ■

உள்ளும் புறமும்

தாரத் மஞ்சிரின் செயல் மனிதநேயத்தின் உச்சம்.

- எஸ். கோபாலன், தங்கநல்லூர்

கிரீடா கரநி மக்கள் தாரத் மஞ்சிரிக்கு கோரின

சிம்ம சொப்பனத்தான்.

- கே.பிரபாகர்சென், மேலகிருஷ்ணபுரம்

மினல் கொள்ளையைத் ததிரியமாக தட்டிக் கேட்கும் இராமதாஸைத் தட்டிக் கொடுத்துப் பாராட்டலாம்.

- வி. சிவா, பழையங்கோட்டை

கட்டிக் கும்பிடலாம்.

- இரா. சாந்தகுமார், திருவள்ளூர்

சிறுகதை

கிரீதல் பொன்மொழிக் கதை இலிய எலிய நடைநில் யதார்த்தமாக இருந்தது: ஒவியம் படு சூப்பர்!

- மீனா ரெங்கநாதன், சென்னை
- ஜே.துரைராஜ் சென்னை

‘அமுத விழிகள்’ ஓர் அன்புப் போராட்டம்.

- இராமநாதன், அண்ணாநகர்



கல்கி

புத்தம் பப்பிகேஷன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்க்குட்பட புத்தம் அச்சத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்: கல்கி நூலாசிரியர்

கல்கி பிஸ்குய்ஸ், 47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்:

சீதா ரவி

தலைமை உதவி ஆசிரியர்:

முமாரன்

ஆசிரியர் குழு:

செ.ஜெயராஜ், ஆனாமி யுவராஜ்

வயலாலைப்பு:

எஸ்.எம்.சீபன், எம்.கோகன்,

ச.சுந்தரிகேயன்

தொலைபேசி:

2225 1522, 2225 0823,

2225 1324

தொலைநகல்:

044 - 22251021

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

சத்தா பிசிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்களுக்கு:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டெரெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

சத்தா விவரம் - உத்தாடு:

ஒரு வருடம் : ரூ. 440/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 220/-

வெளிநாடு (விமானத்தபால்):

ஒரு வருடம் : 65 யு.எஸ்.டாலர்

Bharathan Publications

Private Limited,

Kalki Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,

Elkadurungal, Chennai - 600 032.

இதற்கு மேலதிக விவரங்களை உங்கள் தங்கு கல்கி திரைப் பெற்றியை.

இருக்கு!

தமிழக மக்கள் கொஞ்சம் குழம்பித்தான் போயிருப்பார்கள். ஒரு பக்கம், 'இன்று புதுக் கோட்டை, நாளை கோட்டை' என்று ஊடகங்களில் பரவலாக விளம்பரம் கொடுத்து புதுக் கோட்டையில் மாநாடு நடத்தி முடித்திருக்கும் விஜயகாந்த்; மற்றொரு பக்கம் புதிதாக சமத்துவ மக்கள் கட்சி என்ற ஒன்றைத் துவங்கி, 'எங்கள் கட்சி ஆட்சிக்கு வரும்; 2011-ல் நானே முதல்வர்' என்று அதிரடியாக அறிவிப்பு வெளியிட்டிருக்கும் சரத் குமார்.

எம்.ஜி.ஆர். ஆட்சி என்று முன்னவரும் காமராஜர் ஆட்சி என்று சின்னவரும் 'தீயா நானா' போட்டியில் கலாபிறங்க... அரவியல் கனம் சவசலத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

தி.மு.க.வுக்கும் அ.தி.மு.க.வுக்கும் மாற்றான ஒரு சக்தியை மக்கள் விரும்புகிறார்கள். அத்தச் சக்தி நாங்களை' என்று தங்களை முன்வைத்துக்கொள்ள இவர்கள் போட்டியில் இறங்கியிருக்கிறார்கள். ஆனால், தி.மு.க.வும் அ.தி.மு.க.வும் பலரிழுந்து கொண்டு வருவதற்கான உறுதியான வாதங்கள் எதுவும் இதுவரையில் இல்லை. இதற்கு முன், இத்தக் கட்சிகளுக்கு மாற்று என்ற முழுக்கத்துடன் வந்த ம.தி.மு.க.வும், த.மா.கா.வும் காலப்போக்கில் அதே கட்சிகளுடன் கூட்டணி வைத்துக்கொள்ளும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டது வரலாறு.

2006 சட்டமன்றத் தேர்தலுக்கு வெகுகாலம் முன்னரே சரியான தேர்தலில் கட்சியைத் துவக்கி, ஒரு கட்டுமையத்தை உருவாக்கி தேர்தலைச் சந்தித்தவர் விஜயகாந்த். 24 தொகுதிகளிலும் போட்டியிட்டு, 8.33 சதம் வாட்டுக்களைப் பெற்று, திராவிட இயக்கக் களுக்கு மாற்றாக வருவதற்கு வாய்ப்புள்ளவர் என்ற தம்பிக்கையை மக்களிடம் உருவாக்கினார். ஒரு

கட்சி குடும்ப நலனுக்காகவும், மற்றொரு கட்சி தோழிக்காகவும் செயல்படுவதாக தி.மு.க.-அ.தி.மு.க.வை விளக்கினார் விஜயகாந்த். ஆனால் காலப்போக்கில் அவரது குடும்பத்தினரின் ஆதிக்கம் கட்சியில் அதிகமாகிவிட்டதென்று கட்சிக்காரர்களின் புலம்பல் சொல்கிறது. 'ஊழல்வாதி களுக்கு என் கட்சியில் இடமில்லை' என்று சொன்ன விஜயகாந்த், இன்று ஊழல் குற்றச்சாட்டுக்கு ஆளான பொன்னுசாமி, கு.ப.கிருஷ்ணன் ஆகியோரைக் கட்சியில் சேர்த்து பொறுப்பும் கொடுத்திருக்கிறார். சட்டமன்றத் தேர்தலில் போட்டி விட்ட பல முக்கியப் பிரமுகர்கள் இன்று விஜயகாந்தைவிட்டு விலகி விட்டார்கள். 'தி.மு.க., அ.தி.



நீயா...

மு.க.வுக்கு மாற்று சக்தி அவர்தான் என்றால் விருத்தாசலம் தவிர குறைந்தது இருபது இடங்களிலாவது அவர் வென்றிருக்க வேண்டும்' என்று சொல்பவர்களுக்கும் உண்டு. 1954-ல் உழைப்பாளர் கட்சி வைத் துவக்கிய ராமசாமி படைபாச்சி, தனித்துப் போட்டியிட்டு சட்டமன்றத்தில் பத்தொன்பது இடங்களிலும் பாராளுமன்றத்துக்கு இரண்டு இடங்களிலும் வென்றார். இதுபோன்று அழைத்தமாத் துத்திரை பதித்திருக்க வேண்டாமா விஜயகாந்த் என்று கேள்விகள் இருக்கின்றன. விருத்தாசலத்தில் அடுத்து நடத்த நகராட்சித் தேர்தலிலும் அவர் கட்சியால் வெற்றிபெற முடியவில்லை. ஏன், சரீரத்தில் நடத்த உய்ஸ்டி இனடத் தேர்தல்களில் எந்த இடத்திலும் வெற்றி பெறாதது மட்டுமல்ல; ஐப்பது இடங்களில் டெபாஸிட் இழந்தது தே.மு.தி.க. 'மக்களோடுதான் என் கூட்டணி' என்று சொல்லி வந்த விஜயகாந்த், புதுக்கோட்டையில் ஆளும் கட்சியினரின் பல தடைகளை மீறி பெரிய கூட்டத்தைக் கூட்டி பிரமிக்க வைத்தார் என்பதும் உண்மை.

சீவால்விட்டு நிற்கும் சரத்துமார், விஜயகாந்துக்கு அரசியலில் மிக சீனியர். 1986 முதற்கொண்டு பல தேர்தல்களில் தி.மு.க.வுக்காகவும், கடைசியாக அ.தி.மு.க.வுக்காகவும் பிரசாரம் செய்ய தமிழகத்தின் பட்டி தொட்டிகளைச் சுற்றி வந்தவர். அரசியல் ரீதியாகப் பிரிந்து விடக்கும் ஒரு பெரும்பான்மை சமூகத்தை ஒருமைப்படுத்தி, அதன்மூலம் அரசியல் ஆதாரம் தேட முயற்சிக்கிறார் என்று சரத் மீது குற்றச்சாட்டு உண்டு. ஆனால், இதுவரை கட்சி நிர்வாகத்தில் சமத்துவத்தை நிலைநிறுத்தி வருகிறார் சரத். 'நிராஸிட' என்ற சொல் இவ்வாமல் கட்சி துவங்கும் அளவுக்கு சரத்துக்குத் துணிச்சல் இருக்கிறது. கட்சி துவக்கியபோதே கொள்கை குறிப்பையும் முன்வை வைத்தவர். 'முற்பட்டவர்களில் ஏழைகளுக்குக்கூட ஒதுக்கீடு வழங்குவோம்; தாய் மொழி காப்போம்; பிற மொழி கற்போம்; இலவசங்களுக்கு எதிர்ப்பு' என்று தாதிரமாதத் தம் கருத்துக்களைச் சொல்லியிருக்கிறார். அதிக மக்களை வாக்குச் சாவுடிக்குக் கொண்டு

வருவதன் மூலம் தி.மு.க., அ.தி.மு.க.வுக்கு மாற்றான ஒரு வாக்கு வங்கியை உருவாக்க முடியும் என்று நம்புகிறார் சரத். கூடவே தாய்க்குலங் களைக் கவர மனனவி ராதி காவைக் களமிறக்கும் எண் ணமும் இருக்கிறதாம்.

இவரது கட்சி துவக்கத் துக்குப் பிறகு விஜயகாந்த் கட்சியிலும் இவேசனை அநிரவு தெரிகிறது. அதன்



நானா?

விஜயகாந்தோடு காங்கிரஸ் கூட்டு சோனியா கையில்!

வினையோ என்னவோ, தினசரி ஒரு முன்
ளாள் அ.தி.மு.க. அமைச்சர், தி.மு.க.
பிரமுகர்களின் சொத்துக்காரர்கள் என்று
பலரைச் சேர்த்துக் கொண்டு பரபரப்பு
கூட்டிக்கொண்டிருக்கிறார் விஜயகாந்த்.

'சரக்குமார் கொஞ்சம் வேட்டாக வந்தி
ருக்கிறார். ஆனால், முன்னரே வந்துவிட்ட
விஜயகாந்த் மட்டுமே மாற்று சக்தியாக
மக்களின் மனதில் பதிந்துவிட்டார்'
என்கிறார்கள் விஜயகாந்த் கட்சிப் பிரமுகர்
கள். "எங்கள் கட்சிவிலும் தமிழகம்
முழுக்க இருந்து பல பிரமுகர்கள் சேர்த்து
கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆனால், அண்ணல்
(சரத்) அவற்றை விளம்பரப்படுத்த வேண்
டாம் என்று சொல்லிவிட்டார். வரும்
ஜனவரியில் பாருங்கள், எங்கள் மாதாடு
தமிழகத்தையே கலக்கும்" என்கிறார்கள்
சரத்தின் சமத்துவக் கட்சியினர். இதற்கி
டையில் தமிழகத்தில் நடைப்பயணம்
சென்று அதிர வைக்கும் திட்டமும் சரத்தி
டம் இருக்கிறது.

இத்தச் சூழலில் 2011-ல் வரும் சட்ட
மன்றத் தேர்தலைவிட அதற்கு இரண்
டாண்டுக்கு முன்னரே நடக்கப் போகும்
பாராளுமன்றத் தேர்தலில்
தங்கள் முத்திரையை அழுத்த
மாகப் பறிப்பிக்கும் கட்டாயம்
விஜயகாந்துக்கும் சரத்துக்கும்
இருக்கிறது. 'மக்களோடு கூட்
ட்டணி' என்று சொல்லி வந்த
விஜயகாந்த் இப்போது கொஞ்
சம் மாறியிருக்கிறார்.

"மக்களையும் தெய்வத்தையு
ம் நம்பித்தான் நான் நிற்கிறேன்"
என்று விஜயகாந்த் கூறி வந்தார்.
அதற்குக் காரணம் தி.மு.க. மற்றும் அ.தி.
மு.க.வுடன் கூட்டணி சேராமல் மக்களுக்கு
மூன்றாவது வாய்ப்பைத் தரவேண்டும்
என்பதுதான். ஆனால் நாடாளுமன்றத் தேர்
தலில், மத்தியில் தங்கள் ஆட்சிக்கு வரும்

சாத்தியம் இல்லை. ஆகையால் நமக்கு
வேண்டியவர்கள் ஆட்சிக்கு வர பாடுபட
வேண்டும். அந்த அடிப்படையில் காவிரி,
முல்லைப் பெரியாறு காவிரி விவகாரங்
களில் தமிழகத்தின் மீது யார் பரிவோடு
செல்வபடுவார்கள்; யாருக்கு வல்வலையும்
வாய்ப்பும் இருக்கிறது என்பதைப் பார்த்து
அத்தக் கட்சிக்கு ஆதரவு அளிப்போம்.
எக்காரணம் கொண்டும் ஜாதி, மத, சமூகம்
கட்கெனாடல் கூட்டணி இல்லை என்ற
அடிப்படை நிலையில் மாற்றமில்லை"
என்கிறார் தே.மு.தி.க.வின் அவைத் தலை
வர் பண்டித ராமச்சந்திரன். காங்கிரஸை
மனதில் வைத்தே விஜயகாந்த் கட்சி இப்
படிப் பேசுவதாகவும் கருத இடமுள்ளது.

ஆனால், சரத்துக்குத் தேர்தல் கூட்
ட்டணிகளில் பெரிய ஈடுபாடு இல்லை.
"கூட்டணி என்றால் ஒரு ஆக்கபூர்வமான
திட்டத்தின் அடிப்படையில் செயல்பட்டுத்
தேர்தலைச் சந்தித்து ஐந்து வருட காலத்
துக்கு எத்தனை ஆபத்து இல்லாமல்
கூட்டணி ஆட்சி நடத்திட வழிவகை
செய்ய வேண்டும். இப்போது நடப்பது
இடப் பங்கிடுதான். எங்கள் கொள்கைக்
குறிப்பிலும் தெளிவாகவே சொல்லியிருக்
கிறோம். ஒவ்வொரு மனி
தனும் எதற்கும் அரசாங்கத்தை
எதிர்பார்க்காமல் தன்னளத்
தானே வளப்படுத்திக்
கொள்ளும் சூழலை உரு
வாக்குவோம். மக்களை அதிக
அளவில் வாக்குச் சாவடிக்குக்
கொண்டு வருவோம். நம்பிக்
கையோடு துவக்கியிருக்
கிறோம். கடுமையான
உழைப்பு காத்திருக்கிறது"

என்று நம்மிடம் சொன்னார் சரக்குமார்.
'கவனம் ஆட்சிக்கு பாடுபடும் எங்கனோடு
தான் உங்கிரன் கரம் கோக்க வேண்டும்'
என்கிறார்கள் சரத் கட்சிப் பிரமுகர்கள்.

ஒரு பக்கம் தி.மு.க., காங்கிரஸை



ச.க.பெருமாள்

பிரித்து.. மடித்து...

கத்தரித்து.. கிணைத்தால்...

அட!

என்ன இது?
அழகத்தின்
வாரம்
பாருங்க!

மடித்து ரசிக்கவும்...

பார்த்து வியக்கவும்...

ஆஹா!



பலமாக நம்பியிருக்க, மறுபக்கம் இங்கு இரண்டு நடிக்காளும் காங்கிரஸ் சிக்காதா என்று காத்திருக்க, காங்கிரஸ் மதமதப் போடு நின்றுகொண்டிருக்கிறது. "எந்தவித பலமான அரசியல் பிழ்வலையும் இல்லாமல் ஒவ்வொரு தொகுதியிலும் போட்டி விட்டு குறைத்தபட்சம் பத்தா விரம் போட்டுகள் விஜயகாந்த் பெற்றது மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கது" என்றிறார் சு.வி.கே. எஸ். இளங்கோவன். 'காங்கிரஸ், விஜயகாந்தோடு கூட்டணி வைத்துக் கொள்ளும் வாய்ப்பு உண்டா?' என்றால் "கூட்டணி பற்றியெல்லாம் அன்னை சோலியாதான் முடிவு செய்வார்" என்று வழக்கம்போல் மேலே கை காட்டுகிறார்!



★ பங்குபடி
என்றதில்...

விஜயகாந்த்எதையும் சரத்தையும் காட்டி, தி.மு.க.வை பிரட்டி அதிக எண்ணிக்கையில் தொகுதிகளைப் பெறும் வாய்ப்பும் காங்கிரஸுக்கு உண்டு. பா.ஜ.க. தமிழ்

கத்தில் மற்ற கட்சிகளுக்கு ஒரு களையாகப் போய்விடுவதால் அதனுடன் கூட்டணி அமைக்க எல்லா கட்சிகளுமே தயக்கம் காட்டுவதில் வியப்பில்லை. "நாங்கள் மதச்சார்பற்ற கொள்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டவர்கள்; பா.ஜ.க.வைக் கூண்டால் மக்களில் ஒரு பகுதி கிணைக்குப் பயம் வருகிறதே" என்றிறார் சரத் குமார்.

வரும் 2011-ல் ஆட்சியைப் பிடிக்கப் போட்டியிடும் விஜயகாந்தும், சரத்தும் வரும் பாராளுமன்றத் தேர்தலைப் பற்றிக் குழப்பத்தில் இருக்கிறார்கள் என்பதே உண்மை. ஆனால், அந்தத் தேர்தலில் கட்சியின் தாக்கத்தை அடிப்படையாக வைத்தே 2011க்கான கோட்டையைக் கட்ட முடியும்.

- ப்ரியன்

படம்: ஸ்ரீஹரி



**நான் பனத்துக்காக
எந்தப் படத்தையும்
ஒப்புக்கொள்வதில்லை!**

மேடை ஏறி மேஜிக் செய்து
கூட்டி மக்களை மகிழ்வித்துக்கொண்டு
இருந்திருக்க வேண்டிய ஒருவர், இன்று
தமது கேமரா மூலமாக மாயாஜாலம்
நிகழ்த்தி, உலக அளவில் புகழ்பெற்று
விளங்குகிறார். பிரபல ஒளிப்பதிவாளர்
ரான மது அம்பாட்தான் அவர். ஏற்
கெனவே ஒளிப்பதிவுக்காக மாநில
மற்றும் தேசிய விருதுகள் வாங்கியவர்
என்றாலும், அண்மையில் 'சிருங்காரம்'
என்ற தமிழ்ப் படத்துக்காக இவருக்குச்
சிறந்த ஒளிப்பதிவாளருக்கான தேசிய
விருது அளிக்கப்பட்டுள்ளது.

பாராட்டு விழாவில் கலந்துகொள்
வதற்காகச் சென்னைக்கு வந்திருந்த
வரை சந்தித்துப் பேசினோம்.

"கேரளாவின் பாலக்காடு அருகில்
உள்ள சித்தூரில் பாரம்பரியமிக்க அம்
பாட் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன் நான்.
என் தாத்தா நீதிபதியாக இருந்து, பிறகு
கேரள அமைச்சரவையில் இடம் பெற்ற
வர், என் அப்பா ஒன்பதாவது வயதில்

மேஜிக்லில் ஆர்வம் ஏற்பட்டு, சுயமாகப்
புத்தகங்கள் படித்து மேஜிக் கற்றுக்
கொண்டவர். நானும் என் அப்பாவைப்
போல் மேஜிக்கால் ஈர்க்கப்பட்டு கற்றுக்
கொண்டேன். படிக்கும் நாட்களில்
மேடைகளில் மேஜிக் செய்து, மக்களை
ஆச்சரியமூட்டி இருக்கிறேன். பட்டப்
படிப்பை முடித்த பிறகு, பூனா திரைப்
படக் கல்லூரியில் ஒளிப்பதிவு கோர்ஸ்
படித்தபோது இன்ஸ்டிடியூட்டில் என்
னுடன் படித்த கேரளாவைச் சேர்ந்த
ஷாஜி சுருணும், நானும் நெருங்கிய
நண்பர்களானோம். படிப்பை முடித்த
பிறகு நாங்கள் இருவரும் இணைந்தே
படங்களுக்கு இரட்டையர்களாக
ஒளிப்பதிவு செய்தோம்.

'ஏாவல் புழங்கன்' என்ற படம்தான்
எனக்குத் திருப்புமுனையாக அமைத்

கை நழுவின தேசிய

மது அம்பாட்டுடன்

தது. அதன்பின் 'அஸ்வத்தாமா', 'சிலி
லிண்ட் மாதவன்', 'யாரோ ஓர் ஆள்'
என மூன்று படங்களில், அடுத்தடுத்து
பணியாற்றினேன். ஒவ்வொன்றுக்கும்
ஒவ்வொரு பாணியில் ஒளிப்பதிவு செய்
தேன். மூன்றுமே பெரும் பாராட்டுக்
களைக் குவித்தன. மூன்று படங்களுக்கு
மாகச் சேர்ந்து மாநில அரசின் விருது

கிடைத்தது. அந்த வருடத்துக்கான தேசிய விருது ஒரே ஒரு ஒட்டில் கை நூலிப் போனது.

76-ஆம் ஆண்டில் ஜி.வி.ஐயருடன் அறிமுகம் கிடைத்தது. நான் அவருடன் பணியாற்றிய காலம் என் ஒளிப்பதிவு வாழ்க்கையின் பொற்காலம். 'சங்கரர்', 'மத்வாச்சாரியா', 'ராமானுஜர்', 'பகவத் கீதா', 'கலாநி விவேகானந்தா' என்று ஐயர், ஆர்ட் டைரக்டர் கிருஷ்ணமூர்த்தி, நான் மூவரும் இணைந்து பணியாற்றிய அனுபவங்கள் மனதுக்கு அபார திருப்தி அளித்தனவ். ஒரு காட் சிபை டாப் ஆன்டுஸிய் இந்த மரத்தின் மேலே இருந்து எடுக்கலாமா என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே, ஆர்ட் டைரக்டர் கிருஷ்ணமூர்த்தி மகனின் மீது ஏறி, அங்கே இருந்து கீழே பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்."

"நான் பணத்துக்

இயல்பிய ஜி.வி. ஐயராலும் சரி, இருபத்திரண்டு வயதில் அமெரிக்காவின் அனைவரது கவனத்தையும் ஈர்த்த மனோஜ் ஷட் ஸ்யாமன் ஆவாலும் சரி" என்று அழுத்தமாகக் கூறுகிறார் மது அம்பாட்.

2005ஆம் ஆண்டில் சிறந்த தமிழ்ப் படமாக தேசிய விருது பெற்றிருக்கிறது ஆடும் கூத்து. நான், தயாரா நாயர் தமிழ்த் தன் இந்தப் படத்தில் இயக்குனர் மனலயாள



விருது!

ஒரு சந்திப்பு!

காக எந்தப் படத்தையும் ஒப்புக்கொள்வது கிடையாது. ஒரு படத்தில் ஒளிப்பதிவு செய்ய ஒப்புக் கொள்வதற்கு முன் அதன் டைரக்டரிடம் நிறைய பேசுவேன். இரண்டு பேருடைய சிந்தனை அளவு வரிசையும் ஒத்துப் போனால் மட்டுமே பணிபுரியச் சம்மதிப்பேன். அது எழுபத்திரண்டு வயதிலும் சறுசுறுப்புடன்

இயக்குனரான டி.வி. சத்திரன். மது அம்பாட் இப்படத்தில் ஒளிப்பதிவாளர் மட்டுமல்ல. தயாரிப்பாளர் கூட இவர்தான். ஒருவர்.

- கௌதம் ராம்

● வெ.நா.சிவகுமார், சென்னை - 33

? குடித்துவிட்டு வரும் கணவனை, அடித்து உதைப்புகள் என்று மனைவியை மார்களுக்கு டாக்டர் ராமநாதன் அறிவுரை வழங்குகிறாரே?

! அடித்து உதைத்து வெளியேற்றப்பட வேண்டியது ராமநாதனின் இந்த யோசனை தான். பிச்சனை நீர ஒரு நாளும் உதவாது.

● தர்மன் பெரியசாமி,

சென்னை - 32

? ஒரு பக்கம் பூசும்பம், மறுபக்கம் கணாமி என்று மக்கள் அல்லாடிவபோது, அமெரிக்கா இரண்டாண்டுகளுக்கு முன் அணுகுண்டு பரிசோதனை நிகழ்த்தியது. இப்போது ரஷ்யா (தந்தை) குண்டு பரிசோதனை செய்கிறது. மக்கள் என்னதான் செய்ய வேண்டும்?

! ரஷ்ய அதிபருக்கும் அமெரிக்க அதிபருக்கும் ஓர் அன்புக் கோரிக்கை வரிந்து திக் கடிதம் எழுதி, அதில் உங்களால் முடிந்த அளவுக்குப் பவரிடம் கையெழுத்து வாங்கி அனுப்பி வைப்புகளோன்! ஒன்றும் செய்வாமல் இருப்பதற்கு இது எல்லாவையோ மேல் அல்லவா!

● டி.எஸ்.உ.ராயன், மயிலாடுதுறை

? ரயில்வே பாதுகாப்புப் பணியில் முழு வதும் பெண்களைக் கொண்ட அதிரடிப் படை உருவாக்கிறதாமே - இது சரியான ஏற்பாடா?

! எந்தப் பாதுகாப்புப் பணியிலும் பெண்கள் ஈடுபடுத்தப்படலாம்; ஆனால் பெண்கள் மட்டுமே ஈடுபடுத்தப்படுவது சரியல்ல. இருக்கிற சீர்திருத்தங்கள் போதுமா? ஆக - பெண் பிரிவினை வேறா?

● ரேவதிப்ரியன், சரோடு

? சன் டி.வி.யில் பன்னியாற்றிய தினைய பேர் கலைஞர் டி.விக்கு வந்துவிட்டார் களே?

! அந்த ஒரு காரணத்தால் மட்டுமே கலைஞர் டி.வி. வெற்றி பெற்றால்தான். கலைஞர் டி.வி. கருணாநிதி டி.வி.யாகி விடாமல் மெய்யானதுமே கலைஞர்களுக்கு கான டி.வி.யாக விளங்க வேண்டும்.

● எஸ்.உஷா சுதர்ஷன்,

திருச்செங்கோடு

? பிற்படுத்தப்பட்டவர்களுக்கான 20 சதவிகித ஒதுக்கீட்டில், கிறிஸ்தவர்களுக்கு

மத்திய அரசை விமர்சித்து

நீங்கள் கேட்கவேண்டிய கேள்விகள்

★ தலைவர் பேச்சு

★ கைது செய்யப்பட்டவர்கள்

★ 19-08-2019

3.3 சதவிகிதமும் முஸ்லிம்களுக்கு 3.3 சதவிகிதமும் உள் ஒதுக்கீடு செய்து, தமிழக அரசு அவசர சட்டம் பிறப்பித்துள்ளது.

! இந்த இரு மதங்களுக்கும் வீதம் படுத்தப்பட்டு வரக்கூட இருக்கிறார்கள் என்பது உண்மையே. ஆனாலும் ஜாதி மத அடிப்படையில் இட ஒதுக்கீடு இருக்கும் வரை வசதி பல சந்தவர்களை அதிகம் பயன்பாடாக வரக்கூடும். சிறந்துகாங்கள் நீடிக்கும். ஒருளமப்பாதி தீமை குறையும். பெருவாரியத்தில் இட ஒதுக்கீடு மட்டுமே நற்பயன் தரும்.

● பே. சித்ரா, கும்மிடிப்பூண்டி

? இவங்களைத் தமிழர்களுக்கு உதவ வேண்டும் என்று உண்மையிலேயே இருந்த நெருமாறனுக்கு, ராமதாஸும் வைகோவும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து பழ சாம்பொடுத்தல், விரதத்தைக் கைவிடச் செய்திருக்கிறார்களே - இது எதைக் காட்டுகிறது?

! தமிழீழம் என்ற காமம் அஜென்டா அவர்களுக்கு இருப்பதை; அதற்கு முதல் வரின் மறைமுகமான ஆசையும் இருப்பதை!

● வி. இராமலிங்கம், ஆத்தா? விஜய் டி.ராஜேந்தர், 'இனிமேல் யாருக்கும் பங்கிட்டுத் தரக்கூட மாட்டோம்' என்று அறிவித்துள்ளாரா?

! பங்கிட்டுக் கொடுக்காமல் இருக்கிறாருக்குப் பதவி கொடுத்து சாத்தப்படுத்திவிட்டு ராஜேந்திரா.க. தாமதவர்!

● பா.முத்துமாணிக்கம், அலிவலம்? சாத்தமார் தொடங்கியுள்ள கட்சியில், முக்கிய பொறுப்பில் இருப்போர் எல்லாம் ஒரு ஜாதியினர். அப்படி இருக்க, ஜாதி சார்பற்ற கட்சி இது என்று அவர் சொல்கிறாரா?

! என்ன ஜாதியினரிடமும் விதி விலக்கின்றி மேலாதிக்கம் போடும் என்பதற்கு அந்தத் தந்தில் சொல்லியிருப்பார்!

● எஸ். விஜயலட்சுமி,

ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர் □

? தமிழக அரசின் குறைபாடுகளை விளக்கித்துப் போராட்டம் நடத்தும் டாக்டர் ராமதாஸ், மத்திய அரசின் குறைபாடுகளை விமர்சனம் செய்து போராடுவாரா?

! மாட்டார். அவருடைய இன்றைய இலக்கு சென்னை ஜார்ஜ் கோட்டை

போராடுவாரா ராமதாஸ்?



தான்: செங்கோட்டை. ஆய்வு. அதனால்தான் மத்திய அரங்கில் கட்டிக்கும் பங்கு கேட்டவர், மாநிலத்தில் வேண்டாம் என்று கூறிவிட்டார்!

● எஸ்.சக்தி, ராஜபாளையம்

? தமிழகத்தில் காவிரஸ் தலைமையில் முன்னராவது அணி அமையும் எங்கிறாரே இளங்கோவன்?

! அவரைப்பட்டு இப்படித்தான் அவர் புதுசு புதுசா எதைவரவது சொல்லிவிட்டு அப்பறம் சோனியா அம்மாவிடம் வாங்கிக் கட்டிக்கொள்வார்!

● மல்லிகா அன்பழகன்,

சென்னை - 72 *

? கட்சி ஆரம்பித்து இதுவரை தூறு கோடி ரூபாய் இழந்திருப்பதாக விஜய் காந்த் கூறுகிறாரே?

! சொந்தப் பணமாக, கட்சிப் பணமாக என்று சொல்லவில்லையே! இதற்காகத் தான் கட்சிக் கணக்குகளும் 'ஆடிட்'க்கு உட்படுத்தப்பட்டு பரெங்கமாக வெளி வீடப்பட வேண்டும் என்பது.

● ஆர்.கே.லிங்கேசன்,

மேலிருஷ்ணம்புதூர்

? வாக்கு வங்கிகளைக் கைப்பற்ற மு.க. அதிாடி நடவடிக்கைகள் எடுக்கிறாரே?

! எல்லாம் "நேது"வில் கரைத்த பெரும் காயம் ஆகப் போகின்றன!

● எஸ்.முரளி, குறிஞ்சிப்பாடி

? ஈரோடில், கலைஞரை வரவேற்கும் ஒரு விவர்பா சபனில், அண்ணா வின் இதயத்தில் மு.க. இருப்பதுபோல் ஒரு சித்திரிப்பு அமைக்கப்பட்டுள்ளது குறித்து?

! கற்பனைத் திறனுக்கு மாந்துள்ள கல்ப-காலம்! பந்தவின் (நிறியவனின்) இதயத்தில்தான் காவுள் (பெரியவர்) இருப்பதாகச் சொல்வார்கள். தலை சிறாகச் சித்திரித்தால் அளர்த்தம் ஆகி விடும்.

● எஸ். திருமலை, கோயம்புத்தூர்

? வலுத்த, கொழுத்த, அரசியல் பலம் வாய்ந்த, பண்பலம் மிக்க பிரமுகர்களிடம் தீதும்ற்றம், தேர்தல் கமிஷன் உட்பட எதுவும் செய்ய முடியாதபடி எந்தனைச் சட்ட ஒட்டைகள்! அதற்கு உதவும் எந்தனை சித்திரமான மனிதர்கள். இந்த நிலையைச் சலிக்க முடியவில்லையே?

! இதற்கு உங்களுடைய கடிதத்தில் தீங்குமே மின்வரும் அருமையான வாசகத்தை முத்திரை பதித்து பதில் கூறி விடுகிறீர்களே:

Trust in God, work hard Every situation a life must be faced and so why not face it with love?

● என்.சண்முகம், திருவண்ணாமலை

? "முதல்வர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த குழந்தைகள், மற்றும் உயர் அதிகாரிகளின் குழந்தைகள் படிக்கிற புகழ்பெற்ற பள்ளிக் கூடத்தில் சாதாரணத் தொழிலாளியின் குழந்தையும் படிக்க வேண்டும்" எங்கிறாரே சாமதாஸ்...?

! அப்படி எந்தனைச் குழந்தைகள் படித்துவிட முடியும்? எல்லா பள்ளிகளுமே புகழ்பெற்ற பள்ளிகளாக மாற முயற்சி எடுங்கள் டாக்டர்!

ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர்:

எம்.விஜயலட்சுமி, ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்

* ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்:

மல்லிகா அன்பழகன், சென்னை

சில வருடங்கள் சத்தம் போடாமல் இருந்த டைரக்டர் வஸந்தின் படம் உதல். வஸந்தைக்கு மத்தியில் தமிழ் சினிமா சித்தி திண்டாடித் கொண்டிருக்கும் சமயத்தில். ஒரு ஃபேமிலி திரில்லர் கொடுத்திருக்கும் வஸந்தைக்கு முதலில் சபாஷ்!

ஆன்மையக் குறைவு என்பது ஜாக்கிரதை, பாக்க் ஷாடாயாஸ்

சத்தம் போடாதே

ம. ர. டேன் *

என்று நவாஸ் மறுக்க குரலில், பத்மபிரியாவை விருட்டி மணக்கிறார். முதலிரலில் கோர்ந்துபோய்

தாங்குவது. ஆல்கதராவிக் அனாஸி மல் கூட்டத்தில் பங்கேற்பது, அவரது பொய்கள், தத்துக் குழந்தை, விவாகரத்து என்று அடுத்தடுத்து பாத்தில் பல 'திருக்' கள். இந்த எதிர்பாராத திருப்பங்களுக்கிடையே ஜுனியாய் கதைகளை நகர்த்திச் செல்லுறாம் பிருத்திராஜ், பத்மபிரியாவின் மாஜி கணவர் நித்தினும். புதுக் கணவர் பிருத்திராஜும் எதிர்பாராது ரஸிமில் சந்திக்கிற இடத்தில் இடைவேளை.

அப்பறம் விடுவிடு கறுகறு என்று வசுதபாவி எக்ஸ்பிரஸ் வேகத்தில் கதை போகிறது. தலையலறையில் அடைக்கப்பட்ட பத்மபிரியாவுக்குச் சட்டையில் 'எம்ப்ராய் டரி' போட்டுத்தா ஊசி யார் கொடுத்தது. பத்மபிரியா இறந்துவிட்டதாக எம்ஸோ கும் திளைத்துக் கொண்டிருக்கும்போது, பிருத்திராஜுக்கு அவர் உரிசு. மதான் இருக்கிறார். ஆதலும் நித்தின் சத்யாவிடம் தான் சிதைபட்டிருக்கிறார் என்ற சந்தேகம் எப்படி வருகிறது என்பதெல்லாம் தெளிவாகக் சொல்லப்படவில்லை. ஆனால், இந்த மாஜிக், கதைலின் ஒட்டத்தைத் தடை செய்யவில்லை.

* அருந்ததி

பட வேண்டிய ஒரு சப்ஜெக்ட். அதைப் பொறுப்புடன் செய்திருப்பதோடு, ஆல்கதராவிக் அனாஸிமல்' அமைப்பு பற்றியும் தொடுக்காட்டி, குடிப்பழக்கத்தின் கேடுகளை போதனை வாசனை அடிக்காமல், விடுவிடுப்பாய்ச் சொல்லியிருப்பது நிறப்பு.

பத்மபிரியா, பிருத்திராஜ், நித்தின் சத்யா மூன்று பேருக்கும் மிக அருத்தமான கதாபாத்திரங்கள். மூன்று பேருமே கோட்டிக்களை உள்வாங்கி, மிக இயல்பாக நடித்திருக்கிறார்கள். பாடல்களில் இளமைத் துள்ளல் (மின்னக்குட்டி செல்லம், போலிதேன்) என்றால், திரில்லருக்கு ஏற்பாட்டின்வணி இசையிலும் புவன்ஷங்கர்ஜா தனி ஆவர்த்தனம் செய்திருக்கிறார். அல்டிமட்டத்துக்கே உரிய ஒளிப்பதிவைத் தந்து மிரட்டியிருக்கிறார் திளேஷ்குமார்.

நவாஸ்ஸுடன் பத்மபிரியாவைப் பெண்பார்க்க வருகிற நித்தின் சத்யா, 'பெண் பெயர்' அருது. தான் பெருந்தாமக இருக்க



கல்கி



2007 செப்டெம்பர் 30
செவ்வழித் புரட்டாசி 13
மலர் : 88
இதழ் : 9

தமிழ்த்திரு
நாடுதள்ளைப்
பெற்ற தாயென்று
கும்பிடடி பாப்பா
- பாரதியார்

ராமர் பாலத்தைக் காப்பதே பகுத்தறிவு!

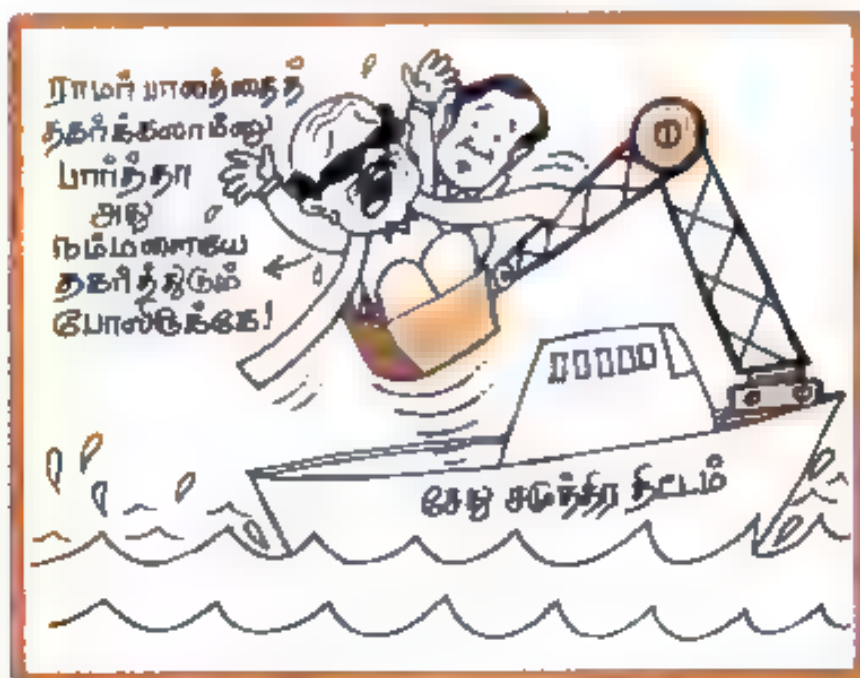
கிண்ணகி என்ஹி சிவப்பதிகாரக் கதாபாத்திரத்தை வந்தையும், மறிக்கவும், போற்றவும் தயாராக இருக்கிற கருணாநிதி, ராமாயணத்தை ஆராய்ச்சிக் கூடத்தில் வைத்துக் கறுபோடுவதில் மகிழ்ச்சி கொள்கிறார். இந்த முரண்பாட்டை மக்கள் கவனிக்காமல் இருந்துவிடப் போவதில்லை.

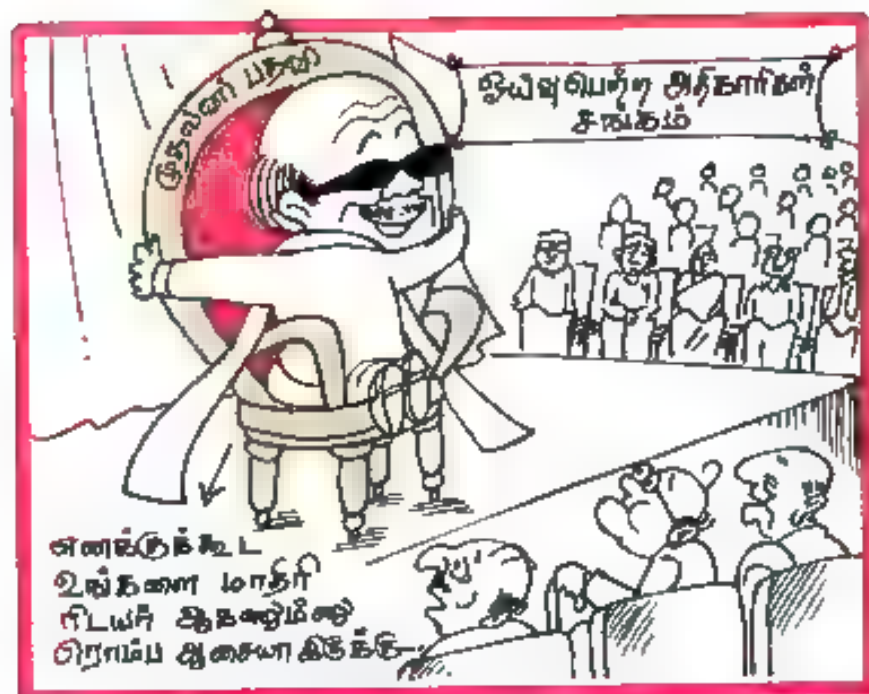
திரு.க.வினாய், அவர்களுடைய தனிப்பட்ட கட்சிக் கொள்கை கையாண்டு நின்று திருபதி கொள்ளட்டும். ஆனால், ராமா நிறு மாகவே வாழ்த்துதல் என்ஹி ஆராய்ச்சியும் திருபணமும் இத்தி யாகவுக்கும், இறையனாகவுள்ள வேட்கைகள்கொள இத்திய மக்களுக் கும் அவசியம் இல்லை.

உணர்வுபூர்வமாகவும், அனாதையு தாண்டிய ஆளம் தேடலின் முடிவாகவும் விளங்கும் ராம பகதினையையும், நம்பிக்கையையும் எப்போத்ப்பட்ட சகதியாலும் அளக்க முடியாது எனவே, ராமர் பாலத் தைத் தாக்காமலிருப்பதே அறிவுடைமை; பகுத்தறிவும் பட்டறிவும் கூட.

‘ராம சேதுவைத் தாக்கக் கூடாது என்ஹி எதிர்ப்பு, சேது எழுத்தி னை திட்டம் தொடங்கி தீண்ட காலத்துக்குப் பிறகு திடீரென எழுத்துஎனது. பணியைப் பதிலில் நிறுத்துவது பண விரயத்துக்கே வறி வாகுகும்’ என்ஹி திரு.க தப்பி வரதும் தவறானது.

ராம சேது குறித்த ஆட்சேபணை, அதைத் திட்டம் அறிவிக்கப் பட்ட தினையிலேயே எழுத்து அப்போது அதனைப் புறங்கையால் தள்ளிவிட்டுத் திட்டத்தைத் தொடர்வதில் பிடிவாதம் காட்டியது திரு.க அக, மத்திய திரு.க அமைச்சரின் துணையுடன்.





எனக்குத் துட
உய்தனை மாதரி
ரிடயரி ஆதகவுமீண்டு
ரெளம்ப ஆசையா திகுக்கே

உணர்வுபூர்வமான காரணங்கள் மட்டுமின்றி, இயற்கை சமச்சீர்நிலையின் பாதுகாப்பு, சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு போன்றவை பாதிக்கப்படும் என்பதாலும் ராமர் பாலத்தைத் தகர்க்க வேண்டாம் என்று வல்லுநர்கள் குரல் கொடுத்தார்கள். கனாபி தாக்கியபோது, ராமர் பால அமைப்பு பாதுகாப்பு அரண்களை விளங்கி பெருமளவுக்குச் சேதத்தைக் குறைத்தது என்பதைச் சுட்டிக் காட்டினார்கள். பகுத்தறிவுக்கு உட்பட்ட இந்தக் காரணத்தைக்கூட ஏற்க தி.மு.க. அரசு தயாராகவில்லை.

ஆக, இந்த விஷயத்தில் மக்கள் தலையைக் காட்டிலும் அரசியல் கயநலமே ஆதாரமாக இருந்திருக்கிறது. இந்நிலையில், "பா.ஜ.க.வினர் இவ்விஷயத்தை அரசியலாக்கிப் பெரிது படுத்துகிறார்கள்" என்று குற்றம் சாட்டுவது வேடிக்கை! ராமர் பால விஷயத்தில் பிடிவாதம் காட்டுவது பா.ஜ.க.வுக்கு அரசியல் ஆதாயமாக முடியும் என்கிற அனுபவ அறிவு ஆளம்பக் கட்டத்திலேயே கணவொருக்கு இவ்வாறம் போய்விட்டது ஆச்சர்யமே!

மேலும், இந்திய அகழ்வாய்வ்ச்சிக் கழகம், உச்சதீர்மன்றத்தில் சமர்ப்பித்த பிரமாண பத்திரத்தை வரைவதில் தி.மு.க. தரப்பில் டி.ஆர்.பாலுனின் அரசியல் தலையீடு, பின்னர் அதனை அமைச்சர் பரத்வஜ் வரபன் பெற்றதில் அரசியல், அம்பிகா சோனி பதவி விலக வேண்டுகோளை மற்றொரு காங்கிரஸ் அமைச்சர் ஜெயசுரம் ரமேஷ் குரல் கொடுத்து, யின்னர் அதற்கு மன்னிப்பும் கேட்டதில் அரசியல் என்று இவ்விவகாரத்தை ஆளும் கூட்டணியும் எவ்வளவு அரசியல் பண்ணை முடியுமோ பண்ணிவிட்டது!

வோட்டுக் கேட்க வந்தபோது, ஸ்டாலின் கோயில் பரிவட்டத்தை மரியாதையுடன் ஏற்றுக் கொண்ட அரசியல் ஸ்டான்டடைத் தமிழகம் மறந்து விடவில்லை. ஆட்சியில் அமர்ந்த பிறகு, அதிகார பலம் தி.மு.க.வின் கண்ணை மறைக்கிறது.

சிறுபான்மையினர் உரிமைகளை மட்டுமின்றி, உணர்வுகளையும் மதிக்கத் தயாராக இருக்கும் பகுத்தறிவு அரசியல்வாதிகள், ஹிந்துக்களின் உணர்வுகளை மட்டும் உதரீனப் படுத்துவதுடன் கீழிப் புண்படுத்துவது, பிரிவினை உணர்வுகளையே வலுப்படுத்தும்.

மக்களுடைய உணர்வுகளை மதியாத பகுத்தறிவு வாதம் எடுபடாது. பாபர் மசூதி தகர்ப்பின் பின்விளைவுகளிலிருந்தே தாம் இன்னும் மீளவில்லை. ஈசம் பால் விவகாரத்தை, அதை விடவும் பெரியதொரு பிரச்சனையாக்கிவிட்டார்கள்!



சென்று கத்தியால் குத்திச்
கொன்றுவிடுகிறான்.

'நாதிசேவ' நி வயதுக்குக்
கீழே உள்ளவர்களுக்குத், நாம-
தாசா உறாவைக் கொடுக்கும் அணு-
சாதி இல்லை' என்ற கண்-
புர்ப்பான வாசகங்களுடன்
கேள்வியை அமைச்சரவர்கள்
வினாக்களம் வரலாற்றில்
கொண்டேர்ந்திருக்கிறது இந்த
நாடகம்.

'வைசக' கில் குறிப்பிட்டுள்-
செய்த வேண்டிய ஒர் அர்யம்
காட்டுவதாயிற்று. ஒரு காட்சி

குளத்தங்கரையில் ஒரு கொலை!

நூலா தமிழ்

நாடக வரலாற்றில் தவிர்க்க
முடியாத போர் சுத்துப்பட்-
டது. 'பாஞ்சாலி சபதம்',
'தேவலாத சந்திரம்' போன்ற
பழம்பெருமை வாய்ந்த கதைகளிலிருந்து,
தமிழ்ச் சிறுகதைகள் வரை பல அலைகள்
வங்களை, புத்தம் புது வடிவில் மேலா-
யேற்றியிருக்கிறது இந்த அளம்பு. சுத்துப்-
பட்டனறியின் எளித்திய நாடகம் 'வைசக'.

வைசக, ராணுவத்தில் ஒரு கனா-
நிலைப் போர்வான். அவனுடைய
மனைவி மேரி. ஒரு குழந்தையும் வைசக-
ருக்கு உண்டு. வருமானம் போதியதன்-
பேர்ப்புறக்கு முடிவெட்டுவது போன்ற
நிலுவைகளை மேலாக்கவான் செய்கிறான்.
ஒரு பாக்டரி செய்றும் ஆய்வுக்கு உதவி-
கிறான். அந்த பாக்டரி கொள்வனவு, ஆய்-
வுக்காக வெறும் பம்ப்ஸ் மட்டானிலை
மட்டுமே எய்திடுகிறான். அவனுடைய
உடலும் மனமும் தளர்ந்து போகின்றன
இடையில் மேரி, பணத்துக்காகத் தன்
உடலை விற்பவள் என்பது அவனுக்குத்
தெரிந்துவிடுகிறது. மனம் புழுங்கித் தவிர்க்-
கிறான் வைசக. ஒரு நாள் மேரியை ஒரு

எம். மேஸ்டரின் பீன்வால் இருக்கும்
வெண் திளையில் திளாப்படம் ஏடுகிறது.
பா.க்தம், ஒரு குதிரை ஓர் இடத்தில்
கட்டப்பட்டு இருப்பது தெரிகிறது. அந்தக்
குதிரை புன்னைத் தின்று அணைபோட்டுக்
கொண்டிருக்க, அதைப் பார்த்துப் போக-
கிறார் நடிகர். இவ்வொரு காட்சியில்
மரத்தில் அமர்த்திருக்கும் குரங்கைக் காட்-
டும் போகிறது. ஒவ்வொரு காட்சிக்கும்
எற்ப, வெண் திளையில் வெள்கெடுகள்
களைக் கொண்டு வருகிறார்கள். வைசக
விளக்க காட்சிப்போது கனரிக் ஒரு
கடிதாய் மட்டுமே தெரிகிறது. கிடைக்காதி-
யவின் வெண்திளையா' டிம்.

'வைசக', ஜாதிப் பரிவார் எழறிய
தெய்வன் நாடகம். இதை இயக்கி-
யிருப்பவர் கில் ஆலன் என்ற இஸ்ரேல்
கார். இந்த நாடகத்தை நமத்துசாயி,
விவேகிணி, பாபு மூவரும் தமிழில்
மொழிபெயர்த்திருக்கிறார்கள்.

குளத்தங்கரைக்கு அளந்தது

- பாஸு சத்யா

SHRIMATHI

Respected Senior Citizens



Welcome to

Subhashraya - A Township with calm and serene Atmosphere

- A Residency for the Elderly with clean habits for luxurious living
- A Home for peace, honour, dignity and security
- Fully furnished apartment
- Medical Block exclusively for sickly / disabled of all ages
- Round the clock Medical Care and Nursing
- Religious / Spiritual and peaceful living
- A Pure vegetarian balanced diet

ENJOY THE TWILIGHT OF LIFE UNDER OUR PERSONAL CARE AND AFFECTION
SRIMATHI SUNDARAVALLI MEMORIAL RESIDENCY

(Managed by SSME Trust, Chennai - 600 044)

Moppedu Road, New Perungalathur P.O, Chennai - 600 063.

Phone : 044 - 22792003, 22792141

E-mail : srinatho@vsnl.com

Website : www.ssrinatho.org

நவராத்திரி அன்பளிப்பு பொருட்கள்

31 வருட பாரம்பரியம் பிச்ச

மமிலாப்பூர்

விஜயா ஸ்டோர்ஸ்



பூசுதலுத் தேவலாகை மற்றும், குங்குமம், சீபி, கங்கனம், கவாமி அபர்வா பொருட்கள், அம்மை மலகை, வீட்டம், தெருமட்டை, மரபாச்சி பொம்மை, அபர்வா மலகைகள், மின்னா தீபம், பிளாஸ்டிக், பித்தளை, குவி வெட்டம், செப்பு ஹாண்ட், கிராட்டி, அம்மை, பொருட்கள், கவிதா குளிகள் மற்றும் பதி நூட்டியத்திற்கு தேவலாகை அமைத்து பொருட்களும் கிடைக்கும்.

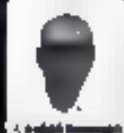


VIJAYA STORES

42 (Near Kapaleeswarar Temple Office)
 & 78, (Near Indian Bank) North Mada Street,
 Mylapore, Chennai - 4

& 2464 2500, 2495 7555, 2464 3260 (R)

பட்டி மணம்
 கமழும் சுவை
 பாரம்பரிய
 GUTHI



பாக்டர் பி.ரவிச்சந்திரன்

சம்பவம் ஒன்று :

திருக்கழுஞ்சேரம் - சிவபெருமான்
வேதபுரிஸ்வராக விற்பிறக்கும் புகழ்பெற்ற
சைவ சித்தலம். கழுஞ்சேரம் அமைக்கப்பட்ட
இரண்டு பேர், அந்தச் சாபம் தீங்கிட
இங்கே வந்து சாணை வுழிபட்டனர். அவர்
கள் பிரம்மபெருமான் பிள்ளைகளான சம்பு
புத்தன் மற்றும் மாபுத்தன். வேதபுரிஸாகப்
புகழ்பெற்று விளங்கி வரும் திருக்கழு
ஞ்சேரத்தில், நூற்றுக்கணக்கான கழுஞ்சேரம்
வாழ்ந்து வந்தன. ஆனால், இன்று ஒன்
றொன்று கழுஞ்சேரத்தான் அங்கே உலிகுடன்
இருக்கின்றன.

இந்தியக் கழுஞ்சேரத்தை நேடி, கடந்த
1906-ஆம் ஆண்டு நேஷனல் ஜியோகிராபிக்
தொலைக்காட்சித் குழுவினர் இந்தியா
வந்தனர். அவர்களின் ஆராய்ச்சியில், ஒர்
அதிர்ச்சிகரமான உண்மை வெளிச்சத்துக்கு
வந்தது. தொண்ணூறு சதவீத இந்தியக்
கழுஞ்சேரம் நெய்தலில் செயலிழப்பால்
மாண்டுபோன உண்மையாக அது. கழுஞ்
சேரம் நெய்தலில் முட்டையிடுவது பழக்கம்
எதுவென்று உலகத்துக்குத் தெரியுமா?
எங்களுக்குத் தெரியும்!

சம்பவம் இரண்டு :

சிசென்ஸ் - பசுமை அல்லாத பால்
விரித்துப் பள்ளி கொண்டுபோகும் பால் ஒளி
வான தீவுகளில் ஒன்று. இங்கே மருத்துக்
கும் கூட மின்சாரம் இல்லை. அப்படியா
வால் எப்படிச் சமாளிக்கிறார்கள்? இருக்
காலே இருக்கின்றன பேட்டரிகள். சில
அளவில் தயாரிக்கப்படும் அளவற்று வகை
பேட்டரிகளையும், இங்கே இஷ்டத்துக்கு
இறக்குமதி செய்து பயன்படுத்தினார்கள்.
பயன்பாட்டுக்குப் பிறகு, காவாவதியான
பேட்டரிகளைக் கண்ட இடத்திலும்
தூக்கி வீசினார்கள். வீசப்பட்ட
பேட்டரிகளிலிருந்து கசிந்து,
மண் வழியே ஊடுருவின
அந்த இரசாயனம்,
மொத்த நிலத்தடி
நீரிலும் ஊம்

மென்று கலந்துவிட்டது. கலந்தவுடன்,
சிசென்ஸ்வாசிகள் மத்தியில் நெய்தலில்
செயலிழப்பு மனமளவென்று அதிகரித்தது.

ஆரம்பத்தில் காரணம் தெரியாமல்
வகையைப் பிரித்தது சிசென்ஸ் அரசாங்கம்.
சின்னச் சூழலில் வழியே, குடிமக்களின் நெய்
நீர்க்கலனைப் பதம்பார்த்து வந்த, வில்லங்க
இரசாயனத்தின் ஐதகத்தினைக் கண்டு
பிடித்தது. கையோடு, அந்தப் பகீர் இரசா
யனத்தால் தயாரிக்கப்பட்ட பேட்டரி
களுக்கு திரைத் தடைவிதித்தது.

சிசென்ஸ் நிலை இன்னும் மிரட்டியபடி
இருக்கும் அந்தக் கேடுகெட்ட இரசாயனம்
கேட்டியம். அநேகமாகத் திருக்கழுஞ்சேரம்
கழுஞ்சேரம் மட்டுமல்ல, மொத்த இந்தியக்
கழுஞ்சேரங்களும் சந்தையில்லாமல் கொள்
தொழிந்த இரசாயன மருத்தின் பெயர்
'டெட்லோ பெலாக் ரோடியம்'. இன்று
மவிதர்களுக்கும், கால்தடைகளுக்கும்
மருத்துவர்கள் பரிந்துரைக்கும் வலி நிவா
ரண மருத்துவத்தில் அதிக ஆதிக்கம்
செலுத்தி வருவது இதுதான்.

இப்படி வலி ஊடு போடப்பட்ட மாடு
கள் இரண்டு போலாம். அவற்றை ஊருக்கு
ஒதுக்குப்பிறமான இடத்தில் போட்டு
விடுவது. நமது நேசம் முழுவதும் இன்
னும் கடைமுறையில் இருக்கிறது. இப்படி
வெட்டிவெளியில் போடப்படும் மாடு
களின் உடல்களைச் சாப்பிட்டு, நெய்தலில்
செயலிழப்பால் கழுஞ்சேரம் அந்தளவையும்
கண்களை மூடின.

கேட்டியம், டெட்லோபெலாக் ரோடி
யம் மட்டுமல்ல, 'ஆர்சனிக்', 'மெர்க்குரி'
என்பதும் பாதரசம், வாகனங்கள்
வெளியேறும் புளையிலிருந்து வெளி
யேறும் கெட்ட போன்ற கொடிய
தீர் இரசாயனங்களும், பக்க
விளைவுகளை உண்டு பண்
தனம் பல வகை மருத்து
களும் (ஆண்டி
பயாட்டிக்ஸ்), எம்

காகஞ்சேரம் கோடி
சென்னை ஆகிய
பெரிய நகரம்

பிரபஞ்சம்

இரண்டு சம்பவங்கள்!

கனது பி.சி.டி. குழல்களின் உறிஞ்சும் அணுக்களையும், அவை வேலை செய்யக் காரணமாக இருக்கும் எல்களையும் தடுத்துவிடுகின்றன. முக்கியமாக எங்கனது பைகார்பனைட் தயாரிப்பு பாதிக்கப்படுகிறது. இதனால் இரத்தத்துக்கு நீர் வராமல் வெளியே செல்கிறது. இதன் தொடர்ச்சியாக இரத்தத்தில் தரம் குறைந்து, அதில் அமிலத்தன்மை அதிகரிக்கிறது. இரத்தத்தில் அமிலத்தன்மை அதிகரித்தும்போது உடலின் அவைத்துப் பகுதிகளுக்கு மேலியன். ஆரம்பமாகிவிடுகிறது. முக்கியமாக எலும்புகள் கரைந்து இடுபட்டவலி, தோள்வலி, முதுகுவலி, மூட்டுவலிகள் ஏற்படுகின்றன.

எலும்புகள் எவ்வாறு வரும்போது, எலும்பின் டி.யின் பங்கு மிகமிக முக்கியமானது. எலும்பின் டி. நேரடியாக வேலை செய்யாது. சூரிய ஒளி நமது நோலில் பட்டவுடன், நோலில் உள்ள செல்கள், எலும்பின் டி-ஈய உற்பத்திச் செய்து கல்லீரலுக்கு அனுப்பி வைக்கும். அங்கே அது எலும்பின் டி-1-ஆக மாறும். பிறகு டி-1 நேரே எல்களை வந்தடைதும். எல்களை எலும்புதான் டி-1ஈய நேய்விரிதயான் எவ்வாறு ஹாரி நோலாக நோல்கள் மருந்தி

விடுகிறோம். இந்தக் கேஸ்டிடி ரயால்தான், இவ்வகன் சாப்பிடும் உணவிலிருந்து கிடைக்கும் கண்ணாம்புச் சத்தை உறிஞ்சும் வித்தையைக் குடலுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கிறது. கேஸ்டிடி ரயால் ஹார்மோன் உற்பத்தியில் தடை ஏற்படும்போது, குழந்தைகளுக்கு வாயில் பல் முளைப்பதில், பிரச்சனை ஏற்படுகிறது. மேலும்



ரீனல்ரிக்செட்ஸ் எனப்படும் கைக்கள் அம்புபோல் வளைந்திருக்கும் வாழிப்பு ஏற்படுகிறது. இயத்தத்தில் காரத் தன்மை குறைவதால் பெண்களுக்குக் கர்ப்பம் நிற்காமல் போய்விடுகிறது. உடல் தோல், சூரிய ஒளியை உறிஞ்சுமுடியாத நிலையில், பர்தா அணியும் வளைகுடா நாடுகளைச் சேர்ந்த இஸ்லாமியப் பெண்களை ஆஸ்திரேலியா போரோவில் எனப்படும் வூதம்புத் தேய்மான தோல் தாக்குகிறது.

இத்தனை வருடங்களாகக் கொமத்தில் இருந்த வரை, எங்கனில் ராமுக்கு வந்தப் பிரச்சனையும் இவ்வகன், ஆனால், மாநகருக்கு வந்துவிட்ட விவ ஆண்டுக்களிலேயே நாங்கள் இருவரும் வேண்டிப் பளுவானது. இரையானங்களில் படை பெடுப்பானது எங்கனில் பி.சி.டி. குழாய்களின் உறியும் பணியை அடிக்கடி நிறுத்த வேண்டிய கட்டாயத்துக்குத் தள்ளப்பட்டோம்.

அமிலத்தன்மை அதிகமுள்ள குளிர் பானங்களையும், பீர் மற்றும் மது பானங்களையும் குடிக்கும்போது,

இரண்டு செண்டிமீட்டர் அளவே உள்ள, எங்கனது பி.சி.டி.க்கள் அதிகவேகை

பளுவைச் சந்திக்க முடியாமல் நிறைகின்றன. இதனால் பி.சி.டி.யின் வேலையை நாங்கள் நிறுத்தி வைக்கிறோம். இப்படி நாங்கள் நிறுத்தி விடுவதால் நீர் மற்றும் வூதம் சத்துக்களை உறிஞ்ச முடியாமல் எங்களின் ராம் போன்ற வர்களுக்கு, அடிக்கடி நிறுத்தி சுழியும் உபாஸையில் சென்று முடிவிறது. பி.சி.டி.க்கள்

செயல்திறன் இழக்கும்போது உடலுக்குத் தேவையான நீர் மற்றும் சத்துக்களும் சித்தி விழியே உடனுக்குடன் வெளியேறி விடுகின்றன.

எங்களின் பி.டி.சி.கள் செயல்திறன் இழப்பது குளிர் பானம் பீர், மதுபானம் கனம் மட்டுமல்ல, இரையான உப்புக்கள் கலந்த உணவு, குடிநீராகப் பயன்படுத்தும் மாகபட்டி நிலத்தாநீர், இரையான உரங்கள் மற்றும் பூச்சிக்கொல்லிகளைப் பயன்படுத்தி உற்பத்திச் செய்யப்படும் உணவுப் பொருட்கள், காற்று மாக என அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம்.

இதிலாவில் ஒவ்வொரு ஆண்டும் உபார் பந்துகோடி டன்கள் இரையானம் உற்பத்தி ஆகிறது. இவை அனைத்தும் வெள்ளை வறிகளில், நம்முடைய நீர் ஆகாங்களை குளம், ஏரி, கால்வாய், ஆறுகள், நதிகளில் கலக்கின்றன. இதனால் நிலத்தடி நீர்தம் தங்களின் கொடிய ஆக் கிரிப்பை இரையானங்கள் கட்டமைத்து விடுகின்றன.

இந்த இடத்தில், கத்திரிக்கப்பட்ட குடிநீர்த்தானே காக கொடுத்து வாங்கி நாங்கள் குடிக்கிறோம் என்று கேட்கலாம். கத்திரிக்கப்பட்ட சத்தையில் விற்கப்படும் தண்ணீரில் நிலத்தடி நீரை வந்தடைந்த தம் இரையானங்கள் இருக்குமா இருக்காது?

மதுபானங்களைக் குடிக்கும்போது 2 லட்சம் அளவே உள்ள எங்களது பி.சி.டி.க்கள் அதிக வேகைப் பளுவானது குறைகின்றன!



**பித்ருதேவனு நியர்த்தி - பரிகார ஸ்தலமான கிராமேஸ்வரத்தில்
மஹாளயபக்ஷ அமாவாசை தீதியில்
10.10.2007
அண்ணதானம் செய்வேளம் வாருங்கள்!**

[illegible]

அரசாங்கத்தின் அமைச்சர்கள் தமது தீர்மானம் முற்றும் திருத்தி விடாததால் சித்தப்பதாரி பன்மேதாரிமையில் இராமேஸ்வரம் பெருங்கடலில் பள்ளியை வகுப்பாகவும் ஸ்ரீ இராமனும் ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மையும், ஸ்ரீமதிவர்கள் பாலமும் இவ்வுரு வற்றை நிரூபிப்பதும் இராமேஸ்வரம் கோத்தரத்திற் கொண்டுள்ள பெருங்கடல் உட்குறி இராமேஸ்வரத்தின் அம்மாவதான திதியில் அமைந்ததாம் என்பதும் தமது கோரலில் தாசல செய்வதும் என்னென்றும் அறிவித்த பண்புடன் கொடுக்கும்

[illegible]

* தலைப்பட்ட திருமணம், புத்தி பாக்யம் இவை உள்படும் * வறுமை அகல் * கொடிய தொழில் நீங்க * தொழில் மதம் நீங்கி முன்னேற்றம் காண * வீரித்தவர்கள் ஒன்றுசேர் * நீண்ட ஆழம், அன் தொல்லைகிலிருந்து விடுதலை * மனநிம்மதி பெற * பெற்றோர், மூதாதையர் நினைவு நாள் * ஆக நீங்கள் நினைத்த காரியம் திறைவேற நாங்கள் உங்கள் கல்பாக வடை, பாயசத்தான் அன்னதானமளித்து பேசுவ நம் அழகுபி வைக்கிறோம்.

- * சிறிய தொகை மற்றும் அரிசி போன்ற உணவுப் பொருட்களும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்
- * ரூ.501 அளவுக்கு அளப்புகளுக்கு வேர்ப்பு ஒரேமை இது 6 மாதத்திற்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்
- * ரூ.1001 அளவுக்கு அளப்புகளுக்கு வேர்ப்பு ஒரேமை இது 1 மாதத்திற்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்
- * ரூ.5001 அளவுக்கு அளப்புகளுக்கு வேர்ப்பு ஒரேமை இது 3 மாத அளவிற்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்
- * ரூ.501 அளவுக்கு அளப்புகளுக்கு, தீவிர பூணெய்தல் உதவிமை தீவிர அறிவுரணம் கட்டுவதற்காகவும் பத்தாம் அனுப்பி வைக்கப்படும்
- * ரூ.1001, ரூ.5001 அளவுக்கு அளப்புகளுக்கு இரண்டுமாதத்திற்கு பத்திரம் கட்ட வேண்டும், தனியாகப் பத்திரம் கட்ட வேண்டியவை அளப்புகளுக்குத் தீவிர வினாக்களுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.

[illegible]

நன்கொடை அறங்கூர் துணைப்பிரிவுகள் GOPURA DHARISANAM ANNADHAN CHARI-
TABLE TRUST, CHENNAI-41 என்ற பெயரில் CHEQUE/D.D./M.O. மூலம் கீழ்க்கண்ட
புகளளிக்கு அனுப்பி வைக்கவும். புனிதமான அன்னதான சேவையில் மகாபூர்வமரச
செயலாளரும் எமது பணிக்கு உதிகளாகு மேலான ஒத்துழைப்பை நாடுகிறோம்.

CHEQUE/D.D/M.O. Amount Number Date

கோபுர தரிசனம் அன்னதான அறக்கட்டளை
GOPURA DHARISANAM ANNADHANA CHARITABLE TRUST

M-11/F-4, RAGAM APTS., 1 AVENUE ROAD, THIRUVALLUVAR NAGAR,
THIRUVANMIYUR, CHENNAI- 600 041. SOUTH INDIA

電話: (044) 24900303, 24900603, 24416122 Mobile: 94441 15360, 94451 27500

காதல்

**காதல் என்பது
தும்மல் போன்றது
எப்பவும் வரலாம்!**

-லாரல் ஹார்பர்-

“முத்தம் கொடுக்கவாம்
பேரவ அழகான மூக்குப்பா
உலக்கு! ஒரு பொண்ணுக்கு
இருக்க வேண்டிய கண்ணு, மூக்கு,
உதடு எல்லாம் அம்மமா
அமைஞ்சிருக்கு சத்யா!” - இப்படி
ஒரு பெண், ஆணிடம் சொன்னால்
அவர்கள் உறவு என்னவா இருக்
கும்; காதல்தானோ?

அதுதான் இல்லை! எனக்கும்
ரோகாவுக்கும் இடையே இருப்பது
நட்புதானாம்!

அவள் அப்படித்தான் நினைக்
கிறாள். ஆனால், நான் அப்படி
யில்லை. எனக்குள் கள்ளம் இருக்
கிறது!

ஆனால், அவளிடம் கேட்டுப்
பாருங்கள். “சத்யனா! அவன் ஒரு
ஜெம் அசைப் ஏ பர்ஸன்! நட்புக்கு
அவன் ஒரு தல்ல உதாரணம்!”
என்பான்.

இப்போது கூட பாருங்கள்.
ரோகாவைச் சந்தித்து இரண்டு
மாதங்கள் ஆகிவிட்டன. நான்
வேலை பார்க்கும் வாரப் பத்திரி
சுயின் கருத்துக் கணிப்புக்காக
ஊர்ணாகச் சுற்றிக் நின்றுவிட்டு
இப்போதுதான் ரயிலில் வந்து
இறங்கினேன். சென்னையைத்
தொட்டதுமே மனம் பரிதவிக்க
ஆரம்பித்துவிட்டது. “ரோகாவை
இப்பவே பார்க்கணும்” என்று.

ரோகா வேலை பார்ப்பது ஓர்
இணையப் பத்திரிகையில்.
இரண்டு பேருமே சிப்போண்ட்ட்

என்பதால் அவரவர் பத்திரிகைக்காகச் சென்று
சேர்க்கைச் சென்று, பல விழாக்களில் தொடர்ச்சி
யாகச் சந்தித்துதான் எங்களுக்குள் நட்பு உருவானது.

அவன் ஆயின் இருப்பது பெசன்ட் நகரில்.
இப்போது மணி ஐந்து. ஆறுமணிக்கு அவன்
ஆயினை விட்டுக் கிளம்பி விடுவான்.

சென்ட்ரல் ஸ்டேஷன் விட்டு வெளியே வந்
தேன். கை தட்டலுக்கு வந்த ஆட்டோவில் ஏறி
வேன்.

“பெசன்ட் நகர் போப்பா!”

ரோகாவின் சித்தனை எப்போதுமே வித்தியாச
மாணது!

“ஆன், பென் நட்புக்கறது ரொம்ப உன்னத
மாவ உறவு சத்யா. ரொம்ப அழகான, ஆழமான
ஃபிலிங் அது. காதல்கூட வெதைக் கட்டுப்படுத்தும்.
பொலஸில் உணர்வு தலைவிரிக்க ஆடும். அதே
போல பெண்களுக்குள்ளே இருக்கிற நட்பில்
பொறாமை அதிகம். ஆண்களுக்குள்ளே ஏற்படற
தட்டை ‘தே ப்ரீயலவனா, நான் பெரியவனா’ என்று
கவன் தலை துக்கும். இது எதுவும் இல்லாத
நட்பு. ஆன்-பென் நட்பு மட்டும்தான். ஆனா,
இதை யாருமே சரியாய் புரிஞ்சுக்கலை சத்யா.
ரொம்ப கொச்சைப்படுத்திடறாங்க!”

எங்கள் தட்பின் ஆரம்பகட்டத்திலேயே அவள்
சொன்ன வார்த்தைகள் இவை. இப்போது சொல்லுங்
கன், இவளிடம் என் காதலை எப்படி வெளிப்
படுத்த முடியும்? ஆனாலும் சொல்லித்தான்
ஆகவேண்டும்.



■ உமா சம்பத்

ஒத்திசைக!

"சார் பெசண்ட் நகர் வந்துட்டோம்!"
பணத்தைக் கொடுத்து ஆட்டோவை
அனுப்பிவிட்டு, நான் ரேகாவின் ஆபீஸ்
தோக்கிச் செல்லவும் அவளே ஆபீஸிலிட்டு
வெளியே வரவும் சரியாக இருந்தது.

"ஹேய் சத்யா நீ...நீ..."

எப்ப வந்தே? ஏன் வரப்போறதை எனக்
குச் சொல்லலை? ஒரு போன்கூட பண்ண
ளையே நீ! இப்பத்தான் வந்தியா? போன
வேளை சக்ஸஸ்ஸியும்கூட முடிஞ்
கதா?"

"இருப்பா... இது! இது! மூக்க
லிட்டுக்கோ ஹோட்டலுக்குப்
போய் ஏதாவது கொறிக்கக்
கிட்டே பேசலாம்!"
என்றேன்.

"ம்! ஹோட்டலுக்கா?"
அழகாகத் தலைசாய்த்து
யோசித்தவள், "எதுவும்
வேண்டாம். பீச்சுக்குப்
போலாம் வா!" என்றாள்.

கூட நிற்காது
ரேகாவின் கூந்தலோடு
சடுகுடு விளையாடினது.

முழங்கால்களில் முகத்தை முட்டுக்
கொடுத்து உட்கார்த்துகொண்டாள்.

"என்ன ரேகா, எதுவும் போலாம்
மெளனமாக இருக்கா?"

"உன்னுக்குள்ளே திறைய பேச
வாதம் பண்ணிக்கிட்டிருக்கேன்



**காதல்
பொன்மொழிக்
கதை-9**

சத்யா!"

"என்னென்று நான் தெரிஞ்சுக்கலாமா?"

"நாம முதன்முதல்வ சந்திச்சப்ப நீ டார்க் பிரவுன்ல பேண்ட்டும், சந்தன கலர்வ ஷர்ட்டும் போட்டிருந்தே கரெக்டா சத்யா?"

"ரூபகமின்னலு எதுக்குக் கேட்கறே?"

"ஒருமுறை என்னைப் பார்க்க வந்தப்ப, ஆயிஸ்கிட்டே வண்டி ஸ்டாண்டாகி கீழே விழுந்து கால் கட்டலடவிரல் நகம் பெயர்ந்துஞ்சி, டாக்டர் கிட்டே போய் கட்டுப் போட்டுக்கிட்டு வந்தோம், ரூபக மிருக்குதா என்னைக்குன்னு."

"சம்பலம் ரூபகமிருக்கு, தேதி தெரியலையா?"

"போன வருஷம் டிசம்பர் 12-ம் தேதி."



அள்ளைக்கு வெள்ளிக்கிழமை! கிழமை எப்படிச் சொல்றேன்னா, அள்ளைக்கு ரெத்தியில அழகா சின்ன தீற்றலா விழுதி இட்டு குங்குமம் வெச்சிருந்தே. கோயிலுக்குப் போயிட்டு வந்தேன்னு சொல்வே. அள்ளைக்கு மறு நாள்தான் உனக்கு பர்ட்டே!"

"சரி இதைன்ன மலரும் நினைவுகள்?" என்றேன். ஆனால், எனக்கு ஏதோ புரிவது போலிருந்தது. 'அது' அதுவாகவே இருக்க வேண்டுமென மனம் பிராத்திந்தது.

"இந்தப் பிராண்ட் கிரெட்டாள் சத்யா ஸ்மோக் பண்ணும். சத்யாவுக்கு இந்த ஷர்ட் நல்லாயிருக்கும். இந்த விளம்பரத் துத்தான் சத்யா கிண்டல் செய்யும். ராத்திரி யில இந்த ஸாங் கேட்டா சத்யா மெய் மறந்து போயிடும்'னு ஒவ்வொரு நாளும்

ஒவ்வொரு நிமிஷமும் நான் எதுக்கு சத்யா உன் நினைவாவே இருந்தேன்? இதுக்கு என்ன அர்த்தம்?"

"ரேகா... நீ வந்து... நீ சொவ்ந்து..." புரியாததுபோல் திண்டாடினேன்.

"உங்களுக்குப் புரியலையா சத்யா? எனக்குப் புரிஞ்சிடுங்க. என் மனசு என்னை யும் அறியாம எப்பவோ உங்களை தேசிக்க ஆரம்பிச்சுடுங்க! என்! ஐ லவ் ■ சத்யா! என்னாவே நான் இப்பத்தான் உணர்றேன். திடீர்னு உன்னைப் பார்த்த நிமிஷம் மனசைப் பிளந்துகிட்டு என் காதலை எனக்குப் புரிய வெச்சிடுங்க. கடைசியில் என் மனசும் இப்படித்தானான்னு எனக்கே சங்கடமாயிருக்கு. ஆனா, இதை மறைச்சி வேஷம் போட விரும்பலை. இனிமே நீங்கதான் சொல்வணும் சத்யா!"

"நானும் உன்னை மாதிரிக் காதலிக் கிறேன் ரேகா" என்று சொல்லி அவளை அள்ளி அணைத்துக்கொள்ள, உடலின் சுவை நரம்புகளும் துடிதுடிக்க, சிரமப்பட்டு அடக்கிக் கொண்டுடன்,

என் முகத்தில் ஒரு திருக்கிடையைக் கொண்டு வந்தேன். தேர்த்த நடிப்போடு ஒரு சங்கட உணர்வைக் கண் களில் மிதக்கவிட்டுடன்,

"ரேகா, எனக்கு என்ன சொ்ந்த துன்பை தெரியலைய... நான்... நான்... நானைக்கு என் பதிவை சொல்றேனோ இப்ப புறப்படு வோமா?"

இருவரும் கிளம்பிவோம். ரேகாவின் முகம் சுற்று வாடியிருந்தது. மனதுக்குள் சிரித்துக் கொண்டேன். நான் அனுபவித்த நரக வேதனையை ரேகாவும் அனுபவிக்கட்டும். சிரிப்பாக வந்தது.

மறுநாள், வழக்கத்தையிட்டு முன்னதாக ஸ்ரீத்து மணிய்கே கடற்கரைக்குச் சென்றபவ், இவ் அதிர்ச்சியில் ஸூழ்கிவேன். ரேகா

எனக்கும் முன்னதாக வந்து காத்திருந்தான்.

"என்ன ரேகா பர்பிஷனா?"

"இல்லை. ஹாஸ்பீட்டே லீவ்! மத்தியானமே வந்துட்டேன்!"

அவளின் பதில் எவக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது!

"மத்தியானமா? ஓ காட்டி வபந்தியமா உவக்கு! எனக்கு ஒரு ஃபோவாவது செஞ்சிருக்கலாமில்லே!"

ரேகா பதிலே சொல்லாமல் மெல்லிய கோடாக ஒரு புன்னகையைத் தந்தாள்.

"சரி, முதல்வ நம்ம விஷயத்துக்கு வருவோம். ராத்திரியெல்லாம் நான் தூங்கவே இல்லை ரேகா. யோசிச்சதிலே..."

"ப்ளீஸ், எதுவும் சொல்லாத சத்யா!"

இடைமறித்தாள் ரேகா.

"ஏன் ரேகா?"

"என்னை மனவிரிடுங்க சத்யா. உங்க பதில் எதுவாவாலும் அதைத் தெரிஞ்சுக்க வேண்டாம்னு நினைக்கிறேன்! நேத்து நான் என் மனதைத் திறந்து சொன்னதுமே வேற எந்த ஆணையிருந்தாலும், புல்லரிச்சப் போய், உடனே அவனும் பதிலுக்கு 'ஐ டீலங் பூன்னு சொல்லியிருப்பான். ஆனா, நீங்க அப்படிச் செய்யல. இதுக்கு மேல இப்ப என் மனைக்குச் சாதகமான பதிலைச் சொன்னாலும் அது ஒரு ராத்திரியில் வலிய வரவாழைச்சுக்கிட்ட காதலாகத்தான் இருக்கும். அந்தக் காதல் பிச்சை எனக்கு வேண்டாம் சத்யா."

"ரேகா நான் சொவறதை முழுசாக கேள்!"

"ப்ளீஸ் சத்யா! எதுவும் சொல்லி என்னை பலவீனப்படுத்தாதீங்க. என் மனசை இப்படி ஓர் எண்ணம் ஏற்பட்டு கட்டுப்பாடு இழந்த பிறகு இனிமேல் நட்பா பழகும் அருகதையும் எனக்கு இல்லை சத்யா! இதுவே நம்மோட கடைசி சந்திப்பு. குட்பை!" சொன்னாள். எழுந்தாள்; நடந்தாள். கவடுகளை அழுத்தமாகப் பதித்தபடி செல்பவனைத் தடுக்க என்னிடம் வார்த்தைகள் இல்லை... கண்ணீர்தான்



ஒன்று மணிக்கு நமது பழைய திடத்துக்கு வந்து காத்திரு உன் மூக்கைத் திருக வேண்டும்!

மிச்சமிருந்தது!

இரண்டு மாதங்கள் கழித்து ஒரு நாள் நான் 8 மெயில் செக் பண்ணிக் கொண்டிருந்தபோதுதான் ரேகா அனுப்பியிருந்த அந்தக் கடிதம் தட்டுப்பட்டது.

சத்யா ராஸ்கல்.

உனக்குத் தெரியுமா? நீ கருத்துக் கணிப்புக்காக ஊர் கடற்குச் சென்றிருந்த போது, அசுமமாக ஒரு புத்தகம் தேவைப்பட்டதால் உன் அறைக்குச் சென்றேன். அப்போதுதான் அங்கு உன் டைரியை நான் படிக்க நேர்ந்தது. என் மீது வைத்திருந்த காதலை வெளிப்படுத்த முடியாமல் நீ மனதுக்குள்ளேயே தவித்துக் கொண்டிருந்தது தெரிய வந்தது.

டயரியில் உன் புலம்பலால் படித்த போது இந்த ஜென்மத்தில் காதலை வெளிப்படுத்த உனக்குத் எதிரியம் வரா தென்று தெரிந்துகொண்டேன். அதனால் நான் நானாகவே என்னை வெளிப்படுத்தினேன்.

ஆனால் பாலி, நான் எதிர்பார்க்கவேயில்லை! மனதில் எதுவுமே இல்லாதவன் போல் எப்படி நடித்தாய்! அதனால்தான் மறுநாள் நான் பதில் ஷாக் கொடுத்தேன். இந்த இரண்டு மாதமும் தாடி வளர்த்து தவித்தாய்க்காவே? ஓ.கே. தண்டனைக் காலம் முடிந்துவிட்டது. மரியாதையாக மாலை ஆறு மணிக்கு நமது பழைய இடத்துக்கு வந்து காத்திரு. உன் மூக்கைத் திருக வேண்டும்.

இப்போதும் எனக்குக் கண்ணீர்தான் வந்தது. ஆனந்தக் கண்ணீர்! ●

● 19. சிவா, பாலையங்கோட்டை

இந்தக் காலத்தில் பதினாறு குழந்தை பெற்று 'பெரு வாழ்வு' வாழ முடியுமா..?

ஒரு குழந்தையைப் பெற்றுக் கல்படிவம் ஒரு வருடம் தேவை. ஆக ஒரு குழந்தைக்கு இரண்டு வருடம் என்ற கணக்கு வைத்துப் பார்த்தால், நீங்கள் சொன்ன பதினாறு குழந்தைகள் பெற்றுக் கல்பத்திரண்டு வருடங்கள் ஆகும். இருபத்தெட்டு வயதில் இந்த வயசு விரித்தியை ஆரம்பித்த கணவனுக்குப் பதினாறாவது குழந்தை பிறக்கும்போது அறுபது வயதாகி விடுவர். இந்தக் கணக்கை வைத்துப் பார்த்தால், அவன் வாழ்க்கை 'பெரு-வாழ்வுக்கு' பதில் எப்போதும் குழந்தை 'பெறும்-வாழ்வாக' போய்விடும்.

● என்.பாலகிருஷ்ணன், மதுரை

'சிவாஜி' என்றும் உங்கள் ஞாபகத்துக்கு வருபவர் மராட்டிய மன்னரா, நடிகர் திலகமா, சூப்பர் ஸ்டார் ஆனவர்கள். ஆறுமுகன் அப்பன் 'சிவாஜி'. ■ ■ God.

● என்.உஷ்முகம், திருவண்ணாமலை

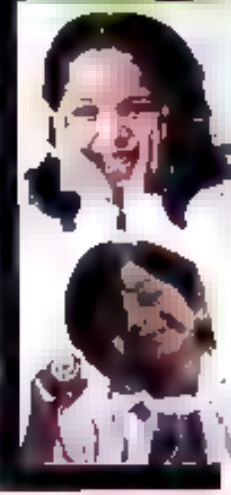
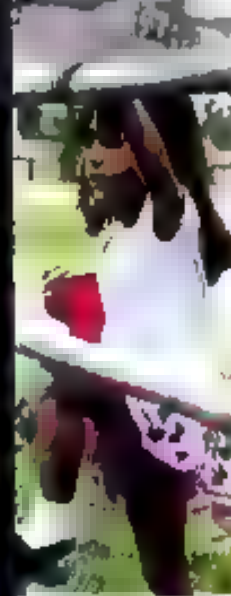
பாஸ்தியார் - வன்னலார், இருவரிடமும் நீங்கள் கண்ட தவிர் திறப்பு

வாடிய பரிசைக் கண்ட பொதேவிலார் வாடி, அவற்றைக் கண்ணியம் துளிரிக்க வைத்த கருவணக் கடல் வன்னலார்; வறுமையில் வாடியபோதும், விடுதலையி் பரி தீப 'பாடிய பரி' பாஸ்தியார்.

● த.சத்தியநாராயணன், அயல்புரம்

எது சொர்க்கம்? எது நரகம்?

செத்து ஒருவன் வாழ்வாகக் கொன்றான். அங்கு அவனுக்கு அருந்த அரிந்தம், அசந்து உறங்க அம்மதுளிகா மந்தம், அண்ணத்து மகிழ அழகிகள் மீட்பா-கார்வரி-மேனகா, அள்ளி அள்ளி உண்ண அறுகளை உணவு என்று சந்தோஷத்தில் நிக்ருமுக்கா வைத்தார்கள். இந்த இராஜ உபாசம் தினமும் தொடர்ந்தது. ஆதே மாதத்தில் அவனுக்கு அரிந்தம் வாத்தியை வரவழைத்தது. அழகினின் அணைப்பு நீயணைப்பாய் கட்டது. அம்மதுளிகா-மந்தம் அம்புப் படுக்கையாய்க் குத்தியது. "அப்போ போதும் என்னை நாகத்துக்குக் கொண்டு விடுங்கள்" என்று அவறினான். அங்கு வந்த அதிகாரி "அண்ணே, நீ இப்போது இருப்பது நாகத்தின் தான். நீ செய்த





பாவத்துக்கு இந்த உபாயங்கள் இவ்
ளும் ஒரு மாமாவாகத் தொடரும்”
என்றார். “அப்போ எது செயர்க்கம்”
என்று நம்மால் கேட்க, “தீ வந்ததே
பூமி என்மிற சொர்க்கத்திலிருந்து
தான்” என்று நம்மால் கிழிந்த வண்
ணம் சொல்லார் அந்த அதிகாரி.

● ஆர்.கே.கெவரி,
செய்வன - 2
பிள்ளையார் பிடிக்க அது
மாமார் மாறியது. என்ன அர்த்தம்
சொல்லிங்கள்?

பிள்ளையார் என்றதும் நம் தினை
வுக்கு பெருவழி வானவழி தலை. அதுமார்
என்றால் அவரது வாய். எத்தக் காரி
எத்தையார் செய்வதற்கு முன்பு அது
வெற்றி அடைவதார் என்று கவலை

பெற்று பெருவாழ்வு வாழ முடியுமா?

யின், நாம் 'செய்வகையார்' வேண்
டவார்? என்று மனதுக்குள் ஒரு
Head of Tails போல் முட்டிக்கொண்டிருக்கிறோம். இந்தக் கவலையை
விட்டு, பெருநிதிக்குக் காரியம் துவங்
கும் முன் 'பிள்ளையார் தலை
என்ற Head (அ) அதுமார் வாய்
என்றே Tail-ஐ தினைவில் நிறுத்
தினால் நிச்சயம் வெற்றிதான்.

● வ.கருமாரம், வாய்பாறை
புண்ணியத்திசை சம்பாதிப்பது
எப்படி?
மாமாநிதி உபயோகம் செய்வதற்கு

கமலாம்பிகை

முத்துஸ்வாமி தீகதிதர் பெர்வ
அம்பாள் உபாஸகர்; பக்தர்.

அம்பாள் நவாராவணத்துக்கு தடுவிலை
எப்படி விற்ப்புக்குரியவர் என்பதை,
திருவாரூர் கமலாம்பாளைப் பார்த்து நவ
ஆவரண சீர்த்தனைகளைப் பாடிவார்.

நவாராவணம் என்பதை நவ-ஆவரணம்
என்று பிரிக்க வேண்டும். நவ-சாஸங்கில்
நவா-வரணம் என்று பிரிக்கிறோம். பரட்.
பொது சம்பந்தப்பட்டிருப்பதால் வர்ணம்
என்று நினைத்துக்கொண்டு அப்படிச்
செய்கிறோம். வர்ணம் இல்லை அது:
ஆவரணம். ஆவரணம் என்றால் கோட்டை
அல்லது சுற்று என்று அர்த்தம். அம்பாள்
தடுவிலை இருக்கிறார். அவளைச் சுற்றி
ஒன்பது சுற்றுகள் அவ்வது ஆவரணங்களை
இருக்கின்றன. இந்த ஒன்பது ஆவரணங்
களையும் தாண்டித்தான் அம்பாளை
அடைப முடியும். வெளியே இருக்கிற
ஆவரணங்களையெல்லாம் சுற்றிச்சுற்றி
வந்து, தடுவிலை ஸ்ரீபுர தலைவியாக

அம்பாள் கால் மேல் கால் போட்டு
அமர்ந்துகொண்டு கேட்டாளாம்.

திருவாரூர் கமலாம்பாளுடைய திரு
மேன் பொப்ப அழகான திருமேனி. அம்
பாள் கால்மேல் கால் போட்டுக் கொண்டு
அந்தத் திருத்தலத்திலே இருப்பதுபோல
யெறு எய்யேறு பார்க்க முடியாது. அந்தத்
கோலத்துக்கே வெராஜ யோகம் என்று
பேரர். அம்பாள், யோக நிலையிலே
இருப்பதாகக் கணக்கு. ராஜ யோகம் -
அதுவா-விவராஜ யோகம்!

அப்படிச் கால் மேல் கால் போட்டுக்
கொண்டு அந்த நிலையில் இருந்தபடியே
சித்துக் கேட்டாளாம். முத்துஸ்வாமி
தீகதிதர் பாடியபோது, அவன் சன்னிதி
எதிர்த்தாற்போலே இருக்கிற மண்டபத்தில்
அமர்ந்துதான் அவர் பாடிவார் என்று ஒர்
ஐதீகம் உண்டு.

அந்த முத்துஸ்வாமி தீகதிதருக்கு
இரண்டு மனைவியர் உண்டு. அவர்களுள்
இரண்டாவது மனைவிக்கு ஒரு சின்ன
ஆசை வந்தது. சாஸியாகப் பெண்களுக்கு
வரச்சூடிய ஆசைதான். என்ன ஆசை என்
தாம், ஆவரணங்களையெல்லாம் அணிந்து
கொண்டு சர்வமங்கர பூஷிதையாக
இருக்க வேண்டும் என்கிற ஆசை! அந்த
அம்மான் முத்துஸ்வாமி தீகதிதரிடம் வந்து
கேட்டார்கள்: "தங்கத்தான் அம்பாளைப்

சௌபாக்கியம்

இருக்கக் கூடியவளை
அடைப வேண்டு
மென்றால், அவற்றை
யெல்லாம் தாண்டிப்
போக வேண்டும். அப்ப
டித் தாண்டிப் போக
வேண்டிய ஆவரணங்

களைப் பற்றிய சீர்த்தனைகளை இயத்
றியவர் முத்துஸ்வாமி தீகதிதர். அவர்
இந்தச் சீர்த்தனைகளைப் பாடியபோது,

பாடினால், அவன் எதை வேண்டுமாவா
தாம் கொடுப்பானே..." என்று கேட்
டிருக்கிறார்.

கேட்ட விதமும் எப்படி இருந்திருக்
கிறது பாருங்கள்: 'எப்படியெனும் எனக்கு
தனக்களைச் சம்பாதித்துக் கொடுங்கள்'
என்று கேட்கவில்லை. நியாயமான, நூலிக
மான வழியில்தான் கேட்டிருக்கிறார் - 'அம்
பாவிடம் கேட்டால் அவன் கொடுப்பான்.
எனக்கு அவனிடம் கேட்டு வாங்கிக்

மே. மணிமொகம்
மொகம்மொகம்

தற்பவள்!

கொடுங்கள்' என்றுதான் கேட்புருக்கிறார். திகழிதருக்கு மனம் கொஞ்சம் வருந்த மாக இருந்ததாம். இந்தப் பெண் இப்படிச் கேட்டிறாளோ, 'நகை வேண்டும்' என்று றாளோ! அம்பாவிடம் போய் ஆபரணம் வேண்டும் என்றா கேட்பது அம்பாவிடம் முக்தியைக் கேட்பதை விட்டுவிட்டு, சாவுறுவதற்குக் கேட்பதை விட்டுவிட்டு, நகையைக் கேட்பதாவது! அட்டிசைகையைக் கொடு, தோடு கொடு, வளையல் கொடு என்று கேட்பதா என்பது கேட்பது என்று தயக்கமாக இருந்ததால் அவர் கேட்கவே யில்லை!

கேட்டாத வாய்!

இரண்டு மூன்று நாட்கள் ஆகின. காலையில் அந்தப் பெண் வாகனமாக வந்து இவளைத் தட்டி எழுப்பினாள். "தீங்கள் அம்பாவிடம் ஒன்றும் கேட்க வேண்டாம்" என்றாள்!

அப்படி அவள் 'ஒன்றும் கேட்க வேண்டாம்' என்று சொல்கிறபோதே, திகழிதர் மனத்தில் ஒரு நெருடல் - 'இத் தனை நாட்களாக நாம் எதுவுமே கேட்க வில்லை என்பது தெரிந்துதான் இப்படிச் செய்யுமிறாளோ?' என்று ஒரு நெருடல்.

"என்ன நடந்தது?" என்று கேட்டார்.

"ஒன்றுமில்லை. அம்பாள் எல்லாம் கொடுத்திட்டாள்" என்றாள் அப்பெண்.

இவளுக்கு மனக்குதல் மீண்டும் நெருடல் - 'ஒரு வேளை

ஆகிற்றே! இந்த மாதிரி நடத்திருந்தால் என்ன செய்வது?' என்கிற வருத்தத்தோடு "என்ன ஆகிற்று?" என்று கேட்டார்.

அந்தப் பெண் அப்போது சொன்னாள்:

"இல்லை, ராத்திரி அம்பாள் என் கண வில் வந்தாய். சர்வாலங்கார பூஷிதையாக வந்தாள் - கண்ணாறு நான் தரிசித்தபோது, "போனாமா? உனக்கு இன்னும் நகைகள் வேண்டுமா?" என்று கேட்டாள்! எனக்கு இவ்வேழம் நகைகள் வேண்டாம். அம்பாளை, அந்த மாதிரி ஆபரணங்களுடன் தரிசித்த பிறகு எனக்கு நகை ஆளாயே இல்லை" என்றாள்.

ஆகவே, அம்பாள் நமது கோரிக்கை களை, ஆசைகளை, வர்ப்புத் தீர்த்து வைக்கிறாள் என்பதுதான் முக்கியம். ஒரு வேளை ஒரு அட்டிசைகையைக் கொட்டு, அவை கொடுத்திருந்தால் என்று வைத்துக் கொள்வோமே, - ஒரு வளர் அட்டிசை கைக் கொடுத்திருந்தால் என்ன நடக்கும்? அந்த நாளை, தேற்றைக்குக் கேட்டது கிடைத்தது: இவ்வளவுக்கு இவ்வளவு என்று போயே என்று தோன்றும் அல்லவா?

ஆனால், மனக்குதலோ, 'இவ்வேழம் வேண்டாம்' அம்பாளை அப்படி சர்வாலங் கார பூஷிதையாகத் தரிசுவம் பண்ணிய பிறகு, அந்த ஆபரணங்கள் நான் அணிந்து கொள்வதற்கானவை அல்ல; எனக்கு அந்த ஆசை போய்விட்டது' என்கிற என் னத்தை அம்பாளே ஏற்படுத்துகிறாள்

'அம்மா! நான் ஏதோ லட்ச ரூபாய் கேட்டேன் :நீ கொடுத்ததுதான் கொடுத்தாய். கோடியாகக் கொடுத்திருக்கக்கூடாதா?'

இந்தப் பெண் தானே அம் பாவிடம் கேட்டு அவள் கொடுத்து விட்டாளோ? ஏதேனும் பெட்டியில் போட்டு வைத்திருக்கிறாளோ? அப்ப டிக் கிடைத்திருக்கிறதென்றால், இது ரொம்ப சராசரியான ஆசை

என்றால்...? நமது மனக்குதலோ இருக்கிற ஆசைகளை பரிசியமாக மாற்றி, தீர்த்து வைக்கக் கூடியவன், சகல செனபாக்கிய தாமினி, சகல செனபாக்கியங்களையும் தர வல்லவன் அம்பாள்நான்.

பணம் வேண்டும் என்று கேட்பது

நமது ஆஸாஸீனாம்.

ஒரு வட்சம் ரூபாய்க் கட்டினை இங்கே கொண்டு வந்து வைத்தால் என்ன தோன்றும்? 'அம்மா! நான் ஏதோ வட்ச ரூபாய் கேட்டேன். நீ கொடுத்ததுதான் கொடுத்தாய், கொடியாகக் கொடுத்திருக்கக்கூடாதா? இன்றைக்கு வட்சம் என்பது என்ன பெரிசு தொண்டையா? அம்மா! ஒரு கொடி வேண்டாம்; ஐம்பது வட்சமாகத் தந்திருக்கக் கூடாதா? ஏதோ தான்தான் கஞ்சத்தனமாகக் கேட்டுவிட்டேன். நீயாவது புரிந்துகொண்டிருக்கலாம்' என்று மனம் போய்க்கொண்டே இருக்கும். அதற்கு ஒர் என்னவையி விடையாது.

ஆனால், அதே மனத்தினுள்ளே வேண்டாம் என்கிற எண்ணத்தை மட்டும் ஏதும் படுத்திவிட்டால்...? அம்பாளைத் தரிசிக்க வேண்டும்; அது தவிர வேறு எதுவும் எனக்கு வேண்டாம் என்று ஒர் எண்ணத்தை ஏற்படுத்தக்கூடிய தன்மை இருக்கிறதே... அந்தத் தன்மையைத் தரக்கூடியவன் அவன் தான். அந்தத் தன்மைதான் உன்மைவான பக்தி! அதனால்தான் **கைவ செயபாக்கிய நாயகி** என்கிற திருநாமம் அவளுக்கு.

சாம்பலி

சீகல சௌபாக்கிய தாயினியாக இருக்கக் கூடியவள்.

பக்திப்பரியாவாக இருக்கக் கூடியவள் பக்தி கம்யாவாக இருக்கக் கூடியவள் பக்திவசூலாவாக இருக்கக் கூடியவள் அம்பாள்.

பக்தி வசூல என்றால், பக்திக்கு ஈசப் படக்கூடியவள். பக்திக்கு, சீரியத்தோடு என்ன தரவேண்டுமோ அதைத் தர



சீகலசௌபாக்கிய

வல்லவன்.

சாம்பலியாக இருக்கக் கூடியவள் அம்பாள். சாம்பலி என்றால், மகிமைமும் இனிமையும் இளமையும் தரக் கூடியவள்.

சாரதா ஆராதயரவாக இருக்கக் கூடியவள். சாரதா என்கிற சரஸ்வதி கிணால் ஆராதிக்கப் படக்கூடியவள்.

- இப்படி அவளுடைய குண விசேஷங்களையும், தனிச் சிறப்புகளையும் அவள் இந்த கிருஷ்ண

விளாசன ஜீவன்கனித்திடுவோ எவ்வாறு பரமோகம் செய்கிறாள் என்பதைச் சொல்லக் கூடிய திருநாமங்கள், அடுத்து வரக் கூடிய திருநாமங்கள்.

தேர் எதிர் தாமங்கள்!

நீலகா என்றொரு திருநாமம் - வித்தி எசங்கன், வேறுபாடுகள் இல்லாமல் இருக்கக் கூடியவள் என்று இதற்கு அர்த்தம்.

அதே சமயத்தில், **சாகமதனி** என்றும் ஒரு திருநாமம். - வித்தியாசங்கள் இருந்தால் அவற்றைப் போக்கக்கூடியவள் என்று இதற்குப் பொருள்!

அதே மாதிரி, **நிர்மதா** - அவள் மத மில்லாமல் இருக்கிறாள்.

மதநாசினி - மதம் என்கிற அறுங்காரம் ஏற்படுகிறபோது அதனை நாசம் செய்யக் கூடியவள் அவளே! இந்தத் திருநாமங்கள் எப்படி என்றால், ஒன்றுக்கு ஒன்று தேர் மூதானவை. ஆனால், இரண்டும் எங்கே கொண்டு போய் திறுத்தும் என்றால், இரண்டும் ஒரே இடத்தில் கொண்டு போய் திறுத்தும். எப்படி இது சாத்தியம் என்பதற்கு ஒரு கவாரன்யமாஸ உதாரணம் சொல்லலாம்.

(வளரும்)

திரைத்துறை நுழைந்து

சிறுவருவாய் அருச்சுனா

பொம்மலாசனின் வீடு

பின்னாள்

தூசிபாசன் வெள்ளைவாழை

காற்று

பிரகாசுநாராயணம் பித்தாட்சிவாழை

கொற்றந்தனம்

கனகசுந்தரான பொம்மை

கவிதைகளும்

கவிதைகளும்

கவிதை

சுமையா கவிதைகளும்

பின்னாள் கவிதை திருவிழா

கவிதைகள் பொம்மை

கவிதைகளும் கவிதைகளும்

கவிதைகள் பொம்மை

கவிதைகளும் கவிதைகளும்

கவிதைகள்

கவிதைகள்

கவிதைகள் பொம்மைகளும்

கவிதைகளும் பொம்மை

கவிதைகளும் கவிதைகளும்

கவிதைகளும்

கவிதைகளும் கவிதைகள்

கவிதைகள்

கவிதைகளும் கவிதைகள்

கவிதை

கவிதைகளும்





“மன்னர் ஏன் கவலையாக உள்ளார்?”
 “அவர் நகர்வலம் சென்றுபோது மக்கள் ‘ஒன்ஸ் போர்’ என
 கோஷமிட்டார்கள்!”
 - ஒன்ஸ் போர்... ஒன்ஸ் போர்... ஒன்ஸ் போர்...
 - விஷ்ணுமூர்த்தம்

“தகவல் அறியும் சட்டத்தை
 அமுல்படுத்தியது தவறாகப் போய்
 விட்டது அமைச்சரே?”
 “என் மன்னா?”
 “அந்தப்பாத்தில் எத்தனை பெண்கள்
 இருக்கிறார்கள்? என்று கேள்வி கேட்டு
 ஒருத்தன் மனு கொடுத்திருக்கிறான்!”
 - ஆலன் டேவிட் ராய்



“நாலும் நாளா என்
 மகனையும் காணோம்,
 உங்க மகனையும்
 காணல. இதுக்கு
 என்ன அர்த்தம்?”
 “கொப்பப்பாதிங்க
 சம்பந்தி!”
 - எம்.ஏ.கண்ணன்

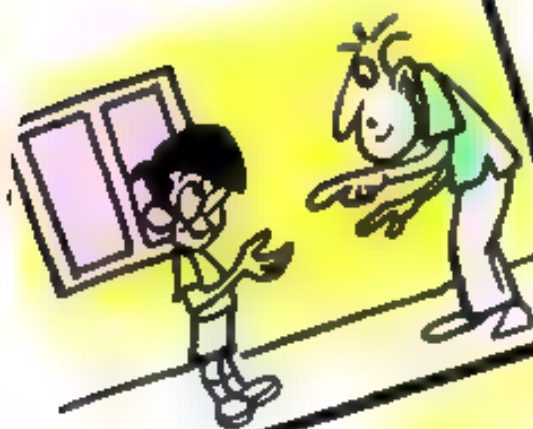


"தண்ணியின்
பயன்பாடு பற்றிக்
கட்டுளை எழுதியதில்
உனக்கு திரண்டாம் பரிக
விடைத்திருக்கிறதே. முதல்
பரிக யாருக்கு?"
"பாலகாரர் மகனுக்கு
அப்பா!"

- அ.ப.ஜெயபாண்டி



"தலைவர் வீட்டு ஜேஜென்னை குரோ
காட்டமா திருக்குதே!"
"ஆமாம். அவசரம் 'பிரையிங்க' கைட்
பத்திக்கு ஏற்பாடு பண்ணியிருக்கார்!"
- யமுனை ஜேஜென்னை



"ஓரே நான்ல ஆறு
கீட்டுல
திருடியிருக்கிறியே...?"
"சொம்பப் பசுவாதீங்க
எனுமான், எனக்குக்
கூச்சமாயிருக்கு."
- மா.கண்ணன்





இதுவரை...

பார்த்திப சோழன்
ஆயிரத்து முந்நாறு வருஷங்களுக்கு முன்னால் உறையூரில் ஆட்சி செலுத்திய சிற்றரசன்.

அந்நாளில் தென்னாட்டில் பிரசித்த சக்கரவர்த்தியாயிருந்த காள்சி நரசிம்ம பல்லவனுக்கு அவன் கப்பம் செலுத்த மறுத்துப் போருக்கு ஆயத்தமாகிறான். யுத்தத் துக்குப் புறப்படுவதற்கு முன்னால் பார்த்திபன் தன் மனைவிக் கிரமணைச் சித்திர மண்டபத்துக்கு அழைத்துப் போகிறான். அங்கே வெகுநாளாய் பூட்டிக் கிடந்த கதவைத் திறந்து கொண்டு உள்ளே செல்கிறான். சோழ ராஜ்யத்தின் வருங்கால மகோன்னதத்தைப் பற்றி பார்த்திபன் கண்டுவந்த பறை களவுகள் அந்த இரகசிய மண்டபத்தின் சுவர்களில் அவன் கைமினால் சித்திரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றை பார்த்திபன் இளவரசனுக்குக் காட்டி, அந்தக் களவுகளை உண்மையாக்கப் பாடுபடுவதாய் அவனிடம் பிரதிக்கை வங்கிக் கொள்கிறான். அருகில் தீவட்டி ஏந்தி நின்ற படகோட்டி பொன்னனை இளவரசனுக்குத் துணையாயிருக்கும்படி ஆக்ஞாபிக்கிறான்.

ராமலி அருள்மொழிதேவியிடமும் இளவரசனிடமும் விடைபெற்றுக் கொண்டு பார்த்திபன் போருக்குக் கிளம்புகிறான். பார்த்திபனின் மாற்றாத தாய் மகனும், சோழர் படைமின் பழைய சோனாதிபதியுமான மாரப்பபூபதி போருக்குக் கிளம்பும் சமயத்தில் மூர்ச்சையாகி விழுந்து விட்டான் என்று செய்தி வருகிறது. பார்த்திபன் புன்னடை கொள்கிறான்.

புரட்டாசி பெண்ணாயிவ்ந்து வெண்ணொற்றங்குளையில் சோழர் படையும், பல்லவ னைன்யமும் சந்திக்கின்றன. மகத்தான பல்லவ னைன்யத்தின் முன் சோழரின் சிறுபடை அதிவினரவில் சின்னாபிள்ளைமாகிறது. ஆனால், சோழர் படையில் ஒருலங்குடத் திரும்பிச் செல்லவில்லை. அவ்வளவு பேரும் வீரப் போர் புரிந்து யுத்த களத்திலேயே மடிக்கிறார்கள்.

போர் நடந்த அன்று இரவு யுத்த களத்தில்

சிவனடியார் ஒருவர் எதையோ தேடி அலைந்து கொண்டிருக்கிறார். சோழர்களின் பட்டத்து யானை பார்த்திபனுடைய உடலைக் கண்டுபிடித்து அதன் அருகில் விழுந்து உயிர் விடுகிறது. சிவனடியார் அங்கே சென்று பார்த்திபனுடைய உடலை மடியில் போட்டுக் கொண்டு முகத்தில் தண்ணீர் தெளிக்கிறார். பார்த்திபனுக்கு உணர்வு வருகிறது. தன்னுடைய புதல்வன் விக்கிரமணை வீர புருஷனாக வளர்க்க வேண்டுமென்று சிவனடியாரிடம் பார்த்திபன் வரம் வாங்கிக் கொள்கிறான். சிவனடியார் தமது ஜடாமுகியை நீக்கியதும், பார்த்திபன், "ஆறா! தாங்களா?" என்று அளவிலாத வியப்புடன் கூறி விட்டு உயிரையிடுகிறான்.

இதன் பிறகு ஆறு ஆண்டுகள் செல்கின்றன.

ஓர் அதிகாலை நேரத்தில், காவேரி நதிக்கரையோர சாலைமில் ஆறுநாற்பாகுவான ஒரு வீரன் குதிரையில் செல்கிறான். ஓர் இடம் வந்ததும் அந்த வீரன் சிவனடியாராக வேஷம் தரித்துக்கொண்டு, பொன்னனின் குடிசைக்குச் செல்கிறான். சிவனடியார், மகாராணி அருள்மொழிதேவியையும் இளவரசனையும் அழைத்து வரச் செல்கிறார். வரும் புரட்டாசிப் பெண்ணை

அமரர் கல்கி

பார்த்திபன்

யன்று சிரப்பள்ளி மலையீது பறக்கும் பல்லவர் கொடியை எடுத்தெறிந்துவிட்டு சோழர் கொடியை புலிக் கெட்டையப் பறக்க விடப் போவதாகவும், அதற்குத் தனது சித்தப்பா மரப்பழபதி உதவியெய்யப் போவதாகவும் இளவரசன் விக்கிரமன் சிவனடியாரிடம் கூறுகிறான். அதற்கு ஆசி வழங்கிய சிவனடியார், புறப்படச் சித்தமாதிரி, அப்போது மகாராணி, இளவரசன் உயிரைக் காக்கும் பொறுப்பைச் சிவனடியார்தான் ஏற்க வேண்டும் என்று அவரிடம் வாக்குறுதி வாங்கிக்கொள்கிறான்.

மாமல்லபுரத்துக்கு நரசிம்ம சக்கரவர்த்தியும் அவர் மகள் குந்தவிதேவியும் விரும்பம் செய்கிறார்கள். மாமல்லபுரத்துக்கு அப்பெயர் ஏற்பட்ட காரணத்தைக் குந்தவிக்கு விளக்கிக்கொண்டிருந்த மையத்தில் ஒரு தாதன் வந்து, சோழ இளவரசன் விக்கிரமன் தனது சோழநாட்டின் சுதந்திரக் கொடியைப் பறக்கவிடும் தகவலுடங்கிய ஒலையைக் கொடுக்கிறான். "அப்பா, அந்த இராஜ குமாரனுக்கு எத்தனை அகந்தை! அவனுக்குத் திருந்த தண்டனை கொடுக்க வேண்டும்!" என்கிறான் குந்தவி.

"ஆமாம், அவனை மருசிக்கு அழைத்து வரச்செய்து நானே தகுந்த தண்டனை விதிக்கப் போகிறேன்!" என்கிறார் சக்கரவர்த்தி.

6. கலைத் திருநாள்

மாமல்லபுரத்தில் சக்கரவர்த்தி மூன்று தினங்கள் தங்கியிருந்தார். அந்த மூன்று நாட்களும் அந்நகரம் ஆனந்த கோலாகலத்தில் மூழ்கிக்கிடந்தது.

முதல் நாள் பட்டணப் பிரவேச சங்கரம் வந்தது. சக்கரவர்த்தியையும் அவருடைய திருமகனையும் மாமல்லபுரவாசிக

அவரவர்களுடைய வீட்டு வாசலில் தரிசித்து உபசரித்து மகிழ்ந்தார்கள்.

மறுநாள் தரப்பதி பூண்டியன்று கானையில் நகரவாசிகள் தத்தம் வீடுகளில் வாணிபுனை நடத்தினார்கள். பிற்பகலிலும் சாயங்காலத்திலும் பொது இடங்களில் கலைமகனின் திருநாளைக் கொண்டாடினார்கள். கோயில்கள், மடாலயங்கள், கலா மண்டபங்கள், வித்யாசாலைகள் எல்லாம் அமோகமான அலங்காரங்களுடன் விளங்கின.

அன்று சக்கரவர்த்தியும் குந்தவிதேவியும் சிவன் கோயில்களுக்கும் விஷ்ணு ஆலயங்களுக்கும் சென்று கலாமி தரிசனம் செய்து, அச்சகங்களுக்குச் சங்கமானம் அளித்தார்கள். கலைக் கூடங்களுக்கும், வித்யாசாலைகளுக்கும் விஜயம் செய்து, ஆசாரி எங்களுக்குப் பொன்னும் புது உஸ்திரம் கூறும் பரிசளித்தார்கள். அவர்கள் நகரில் ஓரிடத்திலிருந்து மற்றொரு இடத்துக்குப் போகும்போதெல்லாம் விஜயில் பூவங்கள் குட்பல்கும்பலாக நின்று பலவித வார்த்தைகளைவிடும் தங்களுடைய குறுகலாததைத் தெரிவித்துக் கொண்டார்கள்.



கனவு



ஆனால், மாமல்வபுரவாசி கஞ்சாடைய சூதா கலத்தின் முழு அளவையும் மறுதான் விஜய தசமியன்றுதான்

பார்க்கக் கூடியதாயிருந்தது. அன்று திருவிழா, நகருக்கு வெளியே நடந்தது.

மாமல்வபுரத்துக்குத் தெற்கே நெடுந் தூரத்துக்கு நெடுந்தூரம் பரவி தின்ற சிறு குன்றுகளும் பாறைகளும் அன்று அற்புத மான தோற்றங்கொண்டு விளங்கின. பாறைகளின் கவாக்களியெல்லாம் விதவித மான வர்ண வேறுபாடுகளுடன் புராணக் கதைகள் சித்திரிக்கப்பட்டிருந்தன. ஒரு விசாலமான பாறையிலே, நந்த கோகுலத்தில் பாலகோபாலன் செய்த வீணைகள், பூதனை சம்ஹாரத்திலிருந்து காலிங்க நர்த்தனம் வரையில் வெகு அழகாகச் சித்திரிக்கப்பட்டிருந்தன. தயிர் கடைந்து கொண்டிருந்த யசோதையின் சுழத்தாதக் கட்டிக்கொண்டு வெண்ணெய் வேண்டுமென்று கண்ணன் கெஞ்சிக் கொண்டிருந்த சித்திரத்தாதப் பார்த்த வண்ணமே வார்த்தானைக் கழித்து விடலா மென்று தோன்றியது.

இரு பிளவாகப் பிளந்திருந்த இன் னொரு பாறையில் ஆகாச ஊங்கையைப் பூமிக்குக் கொண்டு வருவதற்காக

பரேதன் சுடுந்தலம் செய்த காட்சி சித்திரிக் கப்பட்டிருந்தது. அவனுடைய தல மகிழ்வும் யினால் கவறப்பட்டு தேவர்கள், முனிவர் கள் எல்லோரும் வந்து இருபுறமும் நிற் கிறார்கள். அவர்களுடைய முகங்களில் வியப்பும் பக்தியும் காணப்படுகின்றன. இந்த ஒப்பற்ற சித்திரக் காட்சியை எழுதிய ஓவியக்காரன் நடைக்களை நிரம்ப உள்ள வளாகவும் இருத்திருக்க வேண்டும். ஏனெனில் ஒரு மூலையில் கண்ணன் மூடிக் கொண்டு தவங்கெய்ததாகப் பாசாய்கு செய்த ஒரு பூளையின் உருவத் தையும் அவன் எழுதியிருந்தான்.

இந்த மாநிலி எத்தனையோ அற்புதச் சித்திரக் காட்சிகள் ஒளிவொரு பாறை முகப்பிலும் காணப்பட்டன. இந்தக் காட்சி களைப் பார்த்துக்கொண்டு ஸ்திரீகளும் புருஷர்களும் சிறுவர் சிறுமிகளும் சும்பல் குழப்பலாக அங்குமிங்கும் போய்க் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் எல்லாரும் பட்டுப் பட்டாடைகள் அணிந்து, திவ்ய ஆபரணங்களைய் பூண்டிருந்தார்கள். ஸ்திரீ கள் கூந்தலில் மலர் சூடியிருந்தார்கள். புருஷர்கள் கழுத்தில் பூமாலைகளை அணிந்திருந்தார்கள். எங்கே பார்த்தாலும் ஒரே கோலாகலமாகவும் குதூகலமாகவும் இருந்தது.

நுலங்களின் குதூகலத்தை அதிகப் படுத்துவதற்குச் சித்திரக் காட்சிகளைத் தவிர இன்னும் பல சாதனங்களும் அங்கே விரும்ந்தன.

ஆய்க்கங்கு வாழை மரங்களாலும் தோர ணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட்ட சிறுசிறு பந்தங்கள் காணப்பட்டன. அந்தப் பந்தக் களில் இளை விடுத்துகள் நடத்து கொண்டிருந்தன. ஒரு பந்தவிலிருந்து குழலோனை வந்துகொண்டிருந்தது. வேறொரு பந்தவில் வேதியர்கள் ஸாமகாவம் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். மற்றொரு பந்தவில் ஓர் இளைப் புலவர், அப்பர் பெரு

மாவின் தேவாரப் பதிகங்களைக் கல்லறங்களியப் பாடிக்கொண்டிருந்தார்.

ஜனங்கள் அவரவர்களுக்கு இஷ்டமான இடத்திலே போய் நின்று சித்திரக் காட்சி



களையும், இதை விருந்துகளையும் அன்று பணித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆங்காங்கே அமைக்கப்பட்டிருந்த தண்ணீர் பந்தல் கூறிலும் கூட்டத்துக்குக் குறைவில்லை. அவை பொறியும் சர்க்கரையும் பாளையம் தீர்மேலும் வந்தவர்களுக்கெல்லாம் உப சரிப்புடன் வழங்கப்பட்டன.

இவ்விதம் எண்ணுக்கெட்டிய தூரம் ஒரே துவைமுத்திரமாய்த் தோன்றிய நாயினும், அந்த துவைத்திரளுக்கு மத்தியில் ஒரிடத்தில் மிகவும் நெருங்கிய துவைக்கூட்டம் காணப்பட்டது. இக் கூட்டம் ஒரே இடத்தில் நிறைத்து நில்லாமல் போய்க் கொண்டிருந்தது. அந்தக் கூட்டியாவது, சிறு சிறு அலைகள் எழுந்து விழுந்து கொண்டிருக்கும் எழுந்திரத்தில், ஒரே ஒரு பெரிய அலை மட்டும் தொடர்ச்சியாகப் போய்க் கொண்டிருப்பது போல் தோன்றியது. இந்தப் பெரிய அலைக்குக் காரணமாயிருந்தவர்கள், சக்கரவர்த்தியும் அவருடைய செல்லப் புதல்வியுந்தான். நரசிம்மவர்மர் உயர்ந்த ஐாதிப் புரளி ஒன்றின் மேல் வீற்றிருந்தார். குத்தவி தேவியோ பல்லக்கில் இருந்தாள். இவர்களுக்கு முன்னாலும் பின்னாலும் கூட்டத்தை விவக்கி வழி செய்வதற்காக ஒரு சில வீரர்கள் மட்டுமே சென்றார்கள். அவர்களுக்குச் சற்று முன்னால், சக்கரவர்த்தியின் வருகையை அறிவிப்பதற்காக, ஒரு பெரிய ரிஷபத்தின் மேல் முரசு எலத்து அடித்துக் கொண்டு போனார்கள்.

துளத்திரளுக்கு இடையே சென்று கொண்டிருந்த இந்த சார்வயர் ஆங்காங்கு நின்று நின்று போக வேண்டிய தாயிருந்தது. சித்திரக் கூட்சியைப் பார்ப்பதற்காகச் சக்கரவர்த்தி நின்று இடங்களில் எல்லாம் அவர் மேலும் குத்தவி தேவியின் மேலும் பூமாரி பொறித்தார்கள். நறுமணம்

பொருந்திய பவிதிரை இவரத்தார்கள். சத்தனக் குழம்பை அள்ளித் தெளித்தார்கள். "துய விஜய பவா" என்றும், "தீர ராஜாதி ராஜர் வாழ்கா" "திருபுவன சக்கரவர்த்தி வாழ்கா" "நரசிம்ம பல்லவேந்திர வாழ்கா" "மாமல்ல மன்னர் வாழ்கா" என்றும் கோஷித்தார்கள்.

சக்கரவர்த்தி ஒவ்வொரு நித்திரக் கூட்சியையும் விசேஷ பிரத்தையுடன் பார்வை யிட்டு, ஆங்காங்கு பாயக்கியுடன் நின்று கொண்டிருந்த ஒரையக்காரர்களிடமும், சிற்பக் கலைஞர்களிடமும் தாமது பாராட்டு தனலைத் தெரிவித்துக்கொண்டு வந்தார்.

இவ்விதம் சுற்றிப் பார்த்துக் கொண்டு கனா சிவாக ஊர்வலம் தூக்கை ஆவயத் தன்னா வந்து சேர்ந்தது. இந்தத் தூக்கை ஆவயத் மசேந்திரவர்மனின் காலத்திலே குன்றில் குடைந்து தீர்மானித்தது. திருப் பணி வேலை இடையில் தடைபட்டுப் பூர்த்தியாகாமல் இருந்தது. அன்று நடந்த கோலாகலமான விழாக் கொண்டாட்டத்தில் இந்தத் தூக்கை ஆவயந்தான் நடு நாயகமாயிருந்தது. அந்தப் பான்றக் கோலிதூக்கு எதிரே மிகவும் விஸ்தரமான பந்தல் போடப்பட்டிருந்தது. அந்தப் பந்தலுக்கு உள்ளேயிருந்து அண்ணாந்து பார்த்தால் அமாவாசையன்று நன்னிரவில் துல்லியமான ஆகாயத்தைப் பாரீக் கிரோமோ என்ற பிரமை உண்டாகும். அவ்விதம் பிரகாசமான நட்சத்திரங்களைப் போல ஜோஷித்த எண் கோணப் பொட்டுக்கள் அமைந்த நீலப் பட்டாடை விளாய் மேல்விதாஸத்தாக் கூட்டியிருந்தார்கள். பத்தலின் துளிகளில் விதவிதமான வரிமைப் பட்டாடைகளைச் சுற்றியிருந்தார்கள். பந்தலுக்கு மேலே வரிசையாகச் சிங்கக் கொடிகள் பானைக் கூடற்காற்றில் அணைந்து ஆடிக் கொண்டிருந்தன. பந்தலின் விளிம்புகளில் இளந்தென்னைப் குத்துகளிலாலான தோர

உயர்ந்த படகு வஸ்திரங்களும் நூறு பொன் 'காஞ்சு'களும் வைத்திருந்த நாமபூலத் தட்டை சூசாரிய தபதி வாங்கிக் கண்களில் ஒற்றிக் கொண்டார்!



ணங்கள் தொங்கி ஆடிக் கொண்டிருந்தன.

பந்தலின் மத்தியில், தேவியின் சளிவதிக் கு எதிரே சக்கர வர்த்திக்கும் அலகுடைய புதல்விக்கும் இரண்டு அழகிய சிம்மாசனங்களும், அவற்றைச் சுற்றிலும் வரிசை வரிசையாக இன்னும் பல ஆரவங்களும் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. புவி கேசியின் பளையெழுப்பிவளம் தடைப்பட்டுப் போன சிற்பத் திருப்பணியை இந்தத் தூக்காதேவியின் மொயிலில் விஜயதாமி

தினத்தில் மீண்டும் தொடங்குவதாக ஏற்பாடாகி இருந்தது. சக்கரவர்த்தி வருவதற்கு நெடுநேரத்துக்கு முன்னமேயே பந்தலில் மந்திரி மண்டலத்தாலும், மற்ற அதிகாரிகளும் வந்து அவர்களுக்குரிய ஆசனங்களில் அமர்ந்து விட்டார்கள். சக்கரவர்த்தியும் குந்தவி



தேவியும் பத்தரூக்குள் வந்ததும் சபைவினர் அனைவரும் எழுந்து நின்றுதுடன், ஐய கோஷங்களும் வாழ்த்தொலிகளும் வாத்திய முழக்கங்களும் வானை அளரவி எழுந்தன.

7. திருப்பணி ஆரம்பம்

சக்கரவர்த்தியும் குந்தவியும் முதலில் கோயிலுக்குள்ளே சென்று அபிஷேகையைத்

தரிசித்துவிட்டு வந்தார்கள். பந்தலின் நடுவில் அமைந்திருந்த நிம்மாசனங்களில் சக்கரவர்த்தியும் குந்தவிதேவியும் வந்து அமர்ந்ததும் மந்திரி மண்டலத்தாரும் மற்ற வர்களும் ஆசனத்தில் அமர்ந்தனர். கோலில் குருக்களும் தொடர்ந்து வந்து சக்கர வர்த்திக்கும் மற்றவர்களுக்கும் விபூதி குங்குமப் பிரசாதங்களை அளித்து, பவர் மாலைகள் சூட்டி மரியாதைகள் செய்த பிறகு, பங்கு வர்த்தியங்களின் முழக்கங் களுக்கிடையே சக்கரவர்த்தி தம் திருக் கரத்தினால் ஆராய வந்தபதியின் தளையில் பட்டுப் பரிபட்டம் கூட்டினார். பிறகு, உயர்ந்த பட்டு வஸ்திரங்களுடன் துறு பெண் 'கழந்தை'களும், எவத்திருந்த தாய்மூலத் தாயும் அவரிடம் கொடுத்தனர். அடிமுறை ஆராய வந்தபதி வாய்க்கி கண்டனில் ஒற்றிக் கொண்டார். அவ்விதமே அங்கு வந்திருந்த துற்றுக்களக்கான மற்ற களுக்கும் மந்திரி மண்டலத்தாரும் மற்ற அதிகாரிகளும் தளையில் பரிபட்டம் கூட்டிவிட்டு, வஸ்திரங்களுையும் பெண்க் 'கழந்தை'களையும் அளித்தார்கள்.

பின்னர் மந்திரி மண்டலத்தின் தலைவரான விஷ்ணு சர்மா வடிந்து சபைபிரமாணப் பார்த்துப் பெரினார். பல்லவராஜா வர் சத்தில் தோன்றிய பெண்பெற்ற மன்னர்களின் வீரதீர பராக்ரியைகளான அவர் வர்ணித்தார். அவர்களில் கடைசி மன்னரான மகேந்திரவர்மரின் ஆற்பு குணத்தி சயங்களைப் புகுந்தார். அவருடைய அருந்தவப் புதல்வரான மாமல்ல சக்கர வர்த்தி பட்டத்துக்கு வந்த பிறகு பல்வவ சாமராஜ்யத்தின் புகழ் கடல்களுக்கு அப் பாலூர் பரவியிருக்கிறதென்றும், அதற்கு உதாரணமாக இந்தச் சபையிலேயே ஒரு சம்பவம் நடக்கப் போகிறதென்றும், கெண்டகத் தீவிலிருந்து வந்திருக்கும் பிரதி நிதிகள் தங்களுடைய தீவைப் பல்வவ சாமராஜ்யத்தில் சேர்த்துக் கொண்டு பரி பாலிக்கும்படி சக்கரவர்த்தியை வேண்டிக் கொள்ளப் போகிறார்கள் என்றும் விஷ்ணு சர்மா தெரிவித்தபோது, சபையோர் தங் களுடைய குதூகலத்தைப் பலவித ஐய கோஷங்களினால் வெளிவிட்டனர்.





மீண்டும்
அமைச்சர்
தலைவர் கூறிய
தாவது: "மகா
ஜனங்களை
காஞ்சியம்
மாமல்லபுரம்

பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தின் இரு கண்களாகும். சாம்ராஜ்யத்துக்குத் தலைநகரமான காஞ்சி எவ்வளவு முக்கியமோ, அவ்வளவு துறைமுகப்பட்டியுமான மாமல்லபுரம் நெடுநாளாக முக்கியமானிருந்து வந்தது. ஆனால், காலஞ்சென்ற மகேந்திர சக்கரவர்த்தி இங்கே சிற்பத் திருப்பணியை ஆரம்பித்த பிறகு, காஞ்சியின் பெருமை சிதிது தாழ்ந்து மாமல்லபுரத்தில் புகழ் ஒங்கி விட்டது. எட்டு வருஷங்களுக்கு முன்பு நமது சக்கரவர்த்திப் பெருமான் வடதேசத்துக்குப் படையெடுத்துச் சென்ற போது, இங்கு நடந்து வந்த சிற்பத் திருப்பணியை நிறுத்த வேண்டியிருந்தது. பாதகனான புலிகேசியைக் கொன்று வாதாபி சபைத் தீக்கிரையாக்கிவிட்டுத் திரும்பிய பிறகு சில காலம் தேசத்திலிருந்த பஞ்சம் மிளிகளை தீக்கும் முக்கியமான பிரயத் தவங்கிலும், உள்நாட்டுச் சிறு பணக்களை அழிக்கும் முயற்சியிலும் சக்கரவர்த்தி ஈடுபட்டிருந்தார் என்பதை நீங்கள் அறிவிர்கள். பராசக்தியின் அருளினாலும், பல்லவ குலத்தின் பரம்பரையான தர்ம பலத்தினாலும், சக்கரவர்த்தி ஈடுபட்டிருந்த அந்தக் காரியங்கள் எல்லாம் இனிது நிறைவேற்றி விட்டன. சக்கரவர்த்தியின் திருப்பெயரைப் பூண்ட இங்கப் பட்டினத்திலே சிற்பத் திருப்பணிகள் இன்று மறுபடியும் ஆரம்பமாகின்றன. இனிமேல் சக்கரவர்த்தியும் இந்த நகருக்கு அடிக்கடி விஜயம் செய்து திருப்பணி வேலைகளை மேற்பார்வை செய்வதாக கிருபை கூர்ந்து வாக்களித்திருக்கிறார்."

கனித்திருக்கிறார்."

இவ்விதம் அமைச்சர் தலைவர் கூறிக் கையெழுத்தான ஆணைக்குக் கூடலில் ஆழத்திய பிறகு, செண்பகத் தீவின் தூதர்கள் சக்கரவர்த்தியின் சமூகத்துக்கு அன்புத்து வரப்பட்டனர். அவர்களுடைய தலைவன் பேரியது தமிழ்மொழியையாவனவும் சற்று வித்திரமான தமிழாயிருந்தபடியால், சைபுயோர்களுக்குப் புரினவை உண்டு பண்ணிற்று.

அந்தத் தூதர் தலைவன் கூறியதன் சாராம்சம் பின்வருமாறு:-

செண்பகத் தீவின்வாசிகள், சுமார் ஐந்தாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பால் கரிகால் சோழரின் காலத்தில் சோழ நாட்டிலிருந்து அங்கே போய்க் குடியேறிய தமிழர்களின் சந்ததிகள். அந்தத் தீவை ஆண்டு வந்த ராஜாவம்சம் சந்ததியில்வாமல் சில ஆண்டு களுக்கு முன்பு நசித்துப் போய் விட்டது. ஆகவே, செண்பகத் தீவு தற்சமயம் ராஜா இல்லாத ராஜ்யமானிருந்து வருகிறது. இதை அறிந்ததும் பக்கத்துத் தேசங்களிலுள்ள மக்கள் - முக்கியமாகத் தட்டை மூக்குச் சாழியினர் - அடிக்கடி செண்பகத் தீவில் வந்திறங்கிக் கொள்ளாவிட்டும், இன்னும் பலவித உபத்திரவங்களையினாலித்தும் எல்லுகிறார்கள். இதை யெல்லாம் உத்தேசித்துச் செண்பகத் தீவின் ஜனங்கள் மகாசபையைக் கூட்டி ஓக

மனதாக ஒரு முடிவுக்கு வந்தார்கள். அநாவது தற்சமயம் தாய் நாட்டிலே பிரசித்த சக்கரவர்த்தியால் விளங்கும் நரகிம்ம பல்லவேந்திரருக்குத் தூதனுப்பி, செண்பகத் தீவைப் பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தில் சேர்த்துக்கொண்டு சக்கரவர்த்தியின் சார்பாகத் தீவை ஆட்சி புரிவதற்கு இராஜாவம்சத்தைச் சேர்ந்த வீர புருஷர் ஒருவரை அனுப்பும்படி பிரார்த்திக்க வேண்டியது.

**சக்கரவர்த்தி.
தேவிக்கு
எதிரே கையில்
கதாயுதம் தரித்த
மகிஷாசுரனுடைய
உருவத்தையும்
எழுதினார்!**

சக்கரவர்த்தி, துதர்களின் பிரார்த்தனைக்கு உடனே மறுமொழி சொல்வதில்லை, சில நாள் யோசித்தே முடிவு செய்ய வேண்டுமென்றும், அதுவரை அந்தக் துதர்கள் பல்வகை சாம்பாஜியத் திராவிட காஞ்சி முதலிய துதர்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கலாமென்றும், ஒரு வாரத்துக்குள் அவர்களுக்கு மறுமொழி சொல்லக்கூடும் என்றும் தெரிவித்தார்.

இதன் பின்னர் துதிம்மவர்மரும் குந்தவி தேவியும், மத்திரிகளும், மந்தபதிகளும், பிள் தொடர்ந்து வர துர்க்காதேவி யின் கோரினாக்கு மறுபடியும் வந்தனர். அந்தக் கோரினின் வெளிமண்டபத்தில் இருபுறத்துச் சுவர்களும் வெறுமையாக இருந்தன. சக்கரவர்த்தி ஒரு பக்கத்துச் சுவரின் அருகில் வந்து, குந்தவி தேவியின் கையிலிருந்த காவில் கட்டியவை வாங்கி, அந்தச் சுவரின் சித்திரம் வரையச் தொடங்கினார். அருகில் இருந்தவர்கள் கண்டகொட்டாமல் பார்த்துக் கொண்டு நிற்கும்போதே, வெகுநேரத்தில் சிம்ம வாகனத்தின் மீது போர்க்கொலுத்துடன் வீற்றிருக்கும் துர்க்காதேவியின் திருஉருவம் அந்தச் சுவரில் சாகசாதாரமாய்த் தோன்றியது. குந்தவி தேவி பசும்பொலிந்த குரலில், "அப்பா தேவியின் உக்கிரம் தாங்க முடியவில்லை. யாருடன் அம்பிகை சண்டையிடுகிறாணோ அந்த அகாலுண்டை உருவத்தையும் எழுதி விடுங்கள்" என்றான். உடனே சக்கரவர்த்தி, தேவிக்கு எதிரே கையில் சுதாபுதம் தரித்த மகிஷாசுரனுடைய உருவத்தையும் எழுதினார். "இப்போதுதான் பசுமின்றிப் பார்க்க முடியிறது" என்றான் குந்தவி. பிறகு, சக்கரவர்த்தி அங்கே அருகில் நின்று ஆசாரிய மந்தபதியைப் பார்த்து, "மந்தபதியாரே, இந்த விஜயதாமி தினத்தில்தான் அம்பிகை மகிஷாசுரனை வதம் செய்தாள். நமது திருப்பதியை அந்தக் காட்சியுடனேயே ஆரம்பித்து வைக்கலாமல் வவா?" என்றார். ஆசாரிய மந்தபதியும் வணக்கத்துடன் ஆமோதித்துத் தம் கையிலிருந்த கல்லுவினையச் சக்கரவர்த்தியிடம் பால் நீட்ட, சக்கரவர்த்தி அதை வாங்கிக் கொண்டு, தாம் எழுதிய சித்திரத்தின் மேல்

கல்லுவினையால் சிலமுறை பொலிந்தார். பிறகு கல்லுவினைய மந்தபதியிடம் கொடுத்தார். மந்தபதியார் அதைப் பக்திவுடன் பெற்றுக் கொண்டு அம்பிகைக்கும் சக்கரவர்த்திக்கும் வணக்கம் செலுத்தி விட்டுச் சிற்ப வேளையை ஆரம்பித்தார்.

அன்று முதற்கொண்டு பல வகுறை காலம் மாமல்லபுரத்தில் ஆயிரக்கணக்கான கல்லுவினையின் மீதும் இடைவிடாமல் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

8. குந்தவியின் கலக்கம்

"புகழ்பெறா துதி மருமேஷா"

விஷ்ணு:

தாரிஷா மம்பா தகரேஷா காஞ்சி"

என்று வடமொழிப் புலவர்களால் போற்றப்பட்ட காஞ்சி மாதகரின் மரட வீதிவியே குந்தவிதேவி பல்வகையில் சென்று கொண்டிருத்தார். திருக்கோவில்களுக்குச் சென்று உச்சிகளால் பூசை நடக்கும்போது சுவாமி தரிசுவம் செய்துவிட்டு வரும் தோக்கத்துடன் அவன் சென்றான். ஆனால், அவனுடைய உள்ளம் மட்டும் ஒரு வாரத்துக்கு முன்பு மாமல்லபுரத்தில் விஜய தாமியன்று கண்ட தோவாகவக் காட்சிகளினேயே ஈடுபட்டிருந்தது.

அன்று ஆரம்பித்த திருப்பணிகளின் உலகம் உள்ள வரையில் தன் தந்தையின் புகழ் குன்றாதிருக் குமல்லவா? என்று அவன் எண்ணிவிட்டான். இப்படியே மட்ட தந்தைக்கும் புகழ்வி யாயப் பிறக்க, தான் என்ன பக்கவாதம் செய்திருக்க வேண்டுமென்று நினைத்தான். இத்தகைய சக்கர வர்த்தியின் ஆட்சியில் வரலாம் பிரஜைகள் தாம் எல்லாவடி பாக்கியம் பண்ணிய வர்கள் என்ற எண்ணமும் தோன்றியது. இப்படியே மட்ட சித்தனைகளில்





ஆழ்ந்தவளாயிப்
பல்வகிலே
போய்க் கொண்
டிருக்கையில்,
திடீரென்று
வீதியில் ஒரு
மதில் கவரின்

திருப்பத்தில் அபூர்வமான காட்சி ஒன்றைக் கண்டால். சகல இராஜ சாட்சஸங்களுக்கும் பொருந்திக் கனகா தூம்பும் முகத்தினவையன ஓர் இளங்குமரன். ஒரு குதிரை மீது வந்து கொண்டிருந்தான். அவனுடைய உடம்பையும் கைகளையும் குறுக்கும். நெடுக்கு மாய் இருப்பீழ் சங்கிலியினால் பிணைத்திருந்தார்கள். குதிரையின் இரு பக்கத்திலும் முன்ஸாஜும் பின்ஸாஜும் அந்தச் சங்கிலிகளைப் பிடித்துக்கொண்டு போர் வீரர்கள் சிலர் வீரைந்து நடந்து வந்தார்கள்.

அந்த இளங்குமரன் மிகவும் களைத்துப் போன தோற்றமுடையவனாயிருந்தாலும், அவனுடைய முகத்தில் கொஞ்சமாவது அனாதியத்தில் அநிகுதி காணப்படவில்லை. அஞ்சா நெஞ்சங்கொண்ட தீர்புருஷனாகவே தோன்றினான். 'என் உடம்பைத்தானே சங்கிலிகளால் பிணைக்க முடியும்? என் உள்ளத்தை யாராவும் பிளாப்படுத்த முடியாதல்லவா?' என்று அவட்சியத்துடன் கேட்பதுபோல் இருந்தது அவனுடைய திருமுகத்தின் தோற்றம்.

இந்தக் கரட்சிவாக் கண்டதும், குந்தவி தேவியின் விரைவான நயனங்கள் ஆச்சரியத்தினால் இவ்ஹும் அதிகமாக விரித்தன.

அதே சமயத்தில் அந்த இளையனும் சக்கரவர்த்தியின் குமாரியைப் பார்த்தான். சொல்லுக்கெட்டாக அவளுக்கு உடைய திவ்ய செந்தரியம் ஒரு கண நேரம் அவளைத் திகைப்படைத்து நிற்கும்படி செய்திருக்க வேண்டும்.

அடுத்த நிமிஷத்தில், பல்லக்கும் குதிரையும் ஒன்றையொன்று தாண்டிச் சென்று விட்டன.

குந்தவி பல்வகிலிருத்த வண்ணம் இளங்கொரு தடவை திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்தான். குதிரை மீது சங்கிலியால் கட்டுவதற்கு அந்த இளங்குமரனும் தன்வயம் போலவே ஆவல் கொண்டவனாய்த் திரும்பிப் பார்ப்பான் என்று அவள் எதிர்பார்த்தாலோ எவ்வளவோ, தெரியாது. ஆனால், அத்தக் குமரன் மட்டும்தான், தன்னை ஓர் அஜ்ஞவளவுகூடப் பின்புறமாகத் திருப்பவில்லை. திரும்ப முடியாதபடி அவளைப் பிளந்திருந்த சங்கிலிகள் தான் நடுத்தலையோ அல்லது அவனுடைய மனத்தின் இட சந்தைப்பதான் அவ்விதம் திரும்பிப் பார்த்து வண்ணம் தடை செய்தோ, அதுவும் நமக்குத் தெரியாது.

குந்தவிதேவியின் திவ்ய செந்தரியத்தைப் போலவே அந்தச் சக்கரவர்த்தி திருமகளின் தெய்வ பக்தியும் அந்தாளில் தேசப் பிரசித்தமாயிருந்தது. சாதாரணமாய் அவள் சிவன் கோயிலுக்குப் போனாலும், பெருமான் கோயிலுக்குப் போனாலும், பராசக்தியின் சத்திதிக்குச் சென்றாலும், அந்தந்தத் தெய்வங்களின் தியானத்திலே ஈடுபட்டுத் தன்னை மறந்துவிடுவது வழக்கம். ஆனால், இன்றைய தினம் குந்தவியின் மனம் அவ்விதம் சவனமற்ற தியானத்தில் ஈடுபடவில்லை. தெய்வ சத்திதாளத்தில் நின்றபோதுகூட, அவளுடைய பனக்கண்ணின் மன்னால், சங்கிலியால் கட்டுவது குதிரைமேல் வீற்றிருந்த இளங்குமரனான ய முகம் வந்து நின்றது. அவள் எவ்வளவோ முயன்றும் அந்த முடித்தை மறக்க முடியவில்லை. இது வளையில் அவள் அஜ்ஞபலித்தரியாத அந்தப் புதிய அனுபவமானது அவளுக்கு ஒருவித அபூர்வ இன்பக் கிளர்ச்சியையும் அதே சமயத்தில் பரத்தைதையும் உண்டு பண்ணிற்று.

ஒருவாறு கவாபி தரிசனத்தை முடித்துக் கொண்டு குந்தவிதேவி அரண்மனைக்குள்

**குந்தவி
தேவியின் திவ்ய
செந்தரியத்தைப்
போல அவளின்
தெய்வ பக்தியும்
அந்தாளில் தேசப்
பிரசித்தமாய்
கிருந்தது!**

திரும்பினாள். திரும்பும் காலையில் மனத்தை அந்த இளங்குமரன் மேல் செல்லாமல் வேறு நினைவில் செலுத்தும் முயற்சியையே அவள் விட்டு விட்டாள். "அவ்வளவு சாஜ வசுகளங்கள் பொருந்திய இளங்குமரன் யாராயிருக்கலாம்? அவளை எத்திராகக் கங்கிலியால் பிணித்திருக்கிறார்கள்? எங்கே அழைத்துச் செல்லுகிறார்கள்? அவள் அத்தனாகக் கூற்றம் என்னதான் செய்திருப்பாள்?" என்றெல்லாம் சிந்திக்கும் தொடங்கினாள். நிறொன்று ஒரு குழாய்க் வந்தது. "உள்ளூர் இராஜகுமரன் ஏதோ சக்கரவர்த்திக்கு விரோதமாகக் கலகம் செய்யப் போகிறான் என்று மராமல்ல புரத்துக்கு ஓலை வந்ததல்லவா? அது விஷயமாக முன்னமே வற்பாடு செய்தாவிட்டது என்று சக்கரவர்த்தி மறுபொழிந்தாரல்லவா? அந்தச் சோழ இராஜகுமரன்தானோ என்னவோ, இவன்?" இந்த எண்ணம் தோன்றியதும் குத்தலிக்கு அக்குமரன்மேல் கோபம் உண்டாயிற்று. "என்ன அத்தனா, என்ன இறாமரப்பு அவளுக்கு? என்னவா நெரிய துமோகமான காரியத்தைச் செய்துவிட்டு, என்னவா அலட்சியமாய்க் கொஞ்சங்கூடப் பாய் படாமலும் வெட்கப்படாமலும் இறாமரத்து உட்கொத்திருக்கிறான்? நமசிம்மா பல்லவோத்திரருக்கு எதிராகக் கலகம் செய்யுமா? அன்னவா வந்துவிட்டது இவளுக்கு? எத்தனையோ தூதர தேசங்களில் உள்ள ஜனங்கள் எல்லாரும், நமசிம்மா சக்கரவர்த்தியின் வெண்கொற்றக் குடையின் நிழலில் வாழ்வதற்குத் தவறு செய்கிறாய்களே! வெண்பகத் தீவின் வாகிகள் இதற்காகத் தூது அனுப்பிவிருக்கிறார்களோ இந்த அற்பச் சோழநாட்டு இளவரசனுக்கு என்ன வந்து விட்டது? ஆமாம்; இவன் மட்டும் கலகம் செய்த இளவரசனாகிருந்தால் தந்தையிடம் சொல்லிக் கடுமையான தண்டனை விதிக்கச் செய்ய வேண்டும்! அப்போதுதான் புத்தி வரும்."

இவ்வாறு எண்ணிய குத்தலியின் மனம் மறுபடியும் சஞ்சலம் அடைந்தது. "ஐயோ! பாவம்! முகத்தைப் பார்த்தால் அப்படி

யொன்றும் கெட்டவனாகத் தோன்றவில்லையோ அவன் தாவாக ஒன்றும் செய்திருக்கமாட்டான். ஒருவேளை யாராவது கெட்ட மனிதர்கள் பக்கத்தில் இருந்து துண்டிவிட்டிருப்பார்கள். அவர்களைப் பிடித்துத் தண்டிக்க வேண்டுமேயன்றி, இந்தச் சகுமரனைக் கடுமையாகத் தண்டிப்பதில் என்ன பயன்? அவற்றையைய மரிப்பதும் தோற்களையும் கைகளையும் பிணித்திருக்கும் இருப்புச் சங்கிலிகள் அந்த மிருதுவான தேகத்தை எப்படித் தவ்புறுத்துகின்றனவோ? நல்ல புத்தி கொல்லி, சச்சரிக்கை செய்து, அவனை விட்டுவிட்டால் எவ்வா அப்பாவிடம் இரத்திரி சொல்ல வேண்டும், ஆனால் அவருக்குத் தெரியாத விஷயமா? "தம்ப ராஜாதி ராஜன்" என்று புகழ் பெற்றவரானிற்றே? நிபாயமும் தரிமமும் தவறி அவர் ஒன்றும் செய்ய மாட்டான். இந்த இவங்குமரனை மன்னித்தயந்தான் விடுவான்." இப்படியெல்லாம் கொந்தளித்துக் கொண்டிருந்த உன்னத்து எருத்தலிதேவி அரண்மனையை அடைந்தாள். சூரியன் எப்போது அஸ்தமிக்கும்? தகப்பனார் எப்போது இராஜபையிலிருந்து அரண்மனைக்குத் திரும்பி வருவார் என்று எதிர்பார்த்த வண்ணம் ஒவ்வொரு விளையுளையும் ஒவ்வொரு வகையாகக் கழித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

(தொடரும்)



உள்ளும்

புறமும்

தவான் வெளிப் பாகிஸ்தான் திரும்பி வந்தது ஏன்? அவரை உள்ளே வர விடாமல் முஷாரஃப் திருப்பி அனுப்பியது ஏன்?

1999-ம் ஆண்டு, தவான் அகற்றி விட்டு ஆட்சியைக் கைப்பற்றிக் கொண்டார் முஷாரஃப். சவுதி அரேபியாவில் செட்டில் ஆனார் தவான் வெளிப். ஏழு ஆண்டுகள் கழித்து மீண்டும் பாகிஸ்தானை எட்டிப் பார்த்திருக்கிறார். ஏன் இந்த ஆண்டு தடைபெறும் பொழுத் தேர்தலில் முஷாரஃபுக்கு எதிராகப் போட்டியிடத்

உட்காத்திருக்க வேண்டும். பாகிஸ்தானைப் பற்றியோ அரசியல் பற்றியோ தேர்தல் பற்றியோ சித்திக்கக் கூடாது. ஒப்பந்தம் என்றால் பிரைக்ஸ் பெரன்ஸ் வைத்து ஒருத்தர் கையை மற்றொருவர் பிடித்துக் தூக்கிப் போட்டுக் கொண்ட ஒப்பந்தம் கிடையாது. அது ஓர் இரகசியம்.

அப்படியானால், பத்து ஆண்டுகள் முடிவதற்கு முன்பே ஏன் தவான் பாகிஸ்தான் வர வேண்டும்?

பதவி ஆவணதான். 'வேறென்ன' அரசியலில் சட்டம் மட்டுமே என்று கூடத்தான் சொல்லிவிருந்தார். ஆனால், இந்த வழி ஆண்டுகளில் அரசியலைத் தவிர இன்



முஷாரஃபின்

தான்.

வரும் தேர்தலில் தனித்துப் போட்டி விட்டு, தனித்து வெற்றிபெற்று ஜனநாயகத்தை வதையிக்க விரும்புகிறார் முஷாரஃப். எதிர்க்கட்சி, மாற்றுக்கட்சி, போட்டிக்கட்சி, வெவ்வேறுக்கட்சி போன்ற எவற்றையும் முஷாரஃப் விரும்புவதில்லை. அதனால்தான், தவான் சவுதிக்குத் தூத்தியடித்துவிட்டார்.

ஏன் சவுதி அரேபியா அங்கே யார் இருக்கிறார்கள்?

வேண்டப்பட்ட ஒரு சவுதி மன்னர். முஷாரஃப், தவான் வெளிப், மன்னர் மூன்று பேர்களும் 1999-ம் ஓர் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்டனர். முஷாரஃப் தவானைக் கைது செய்யமாட்டார். அவர் மீது வழக்குகள் பதிவு செய்யமாட்டார். பதிலுக்கு தவான் வெளிப் சவுதிக்கு ஒடிவிட வேண்டும். பத்தாண்டுகளுக்கு அங்கேயே கதவைச் சாத்திக் கொண்டு

வெள்ளைப் பற்றில் சித்தித்திருப்பாரா அவர்? தோல் தான்.

தவான் ஃபுக்கு ஆதரவாக பாகிஸ்தானிய வக்கில்கள் வரும். பொதுமக்களும் போராட்டம் நடத்துகிறார்களாமே?

உண்மைதான். ஆயிரம் குற்றச்சாட்டுகளைச் சொன்னாலும், தவான் வெளிப் ஒரு பாகிஸ்தானிய பிரஜை. பாகிஸ்தானுக்குத் திரும்பி வர அவருக்கு நிச்சயம் உரிமை இருக்கிறது. பாகிஸ்தான் உச்ச நீதிமன்றத்தில் தீர்ப்பு இது. ஸாஸிடமட்டேன் என்று முஷாரஃப் சொல்வது உச்சநீதிமன்ற தீர்ப்பை அவமதிப்பதாகும். ஆகவே, போராட்டம்.

பெனரீ புட்டோவுக்கு என்னலாம்? அவரும் பாகிஸ்தானுக்குத் திரும்பி வருவாரா அவருக்கு எவ்வ வேண்டுகோள்?

கப முகூர்த்த கப தினத்தில் நிச்சயம் வருவார். அவர் திரும்பிவர எந்தத் தடை யும் இல்லை. முஷாரஃப், தவான், கட்சி

நபர்கள் என்று எவ்வோரிடமும் பேசிக் கொண்டிருக்கிறார். நவாஸுடன் சேரலாம் என்று முயன்று பார்த்து ஊவிட்டுவிட்டார்.

பேண்சீரின் கோரிக்கைகள் மூன்று: முஷாரஃப் ஜூனியர்மைத்துறக்க வேண்டும். பாசிஸ்தானில் ஜனநாயகம் தழைக்க வேண்டும். என்னை அதிபராகத் தேர்த்தெடுக்க வேண்டும்.

முஷாரஃப் எதிர்காலம்? பொதுமக்கள், மத அடிப்படையாதிகள். இந்த இரு பிரிவினர் மட்டுமே பாசிஸ்தானில் உள்ளனர்.



இரகசிய ஒப்பந்தம்!

இவர்கள் இருவருக்குமே ஆக்கிரமம் இயிருக்கிறார் முஷாரஃப்.

முந்தைய உச்சநீதிமன்ற தீர்ப்பு நினைவிருக்கிறதல்லவா? தலைமை நீதிபதி இஃப்திகார் சவுத்திரியாயப் பதவி நீக்கம் செய்தது தவறு என்று முஷாரஃபின் தாண்டலில் ஓர் இடி இடித்தது அந்தத் தீர்ப்பு. பிறகு, இஸ்லாமாபாத் மருதி தகர்ப்பு விலகாரம். எப்பப்பா அமெரிக்காவுடன் கைகுறுக்கல்.

'பாதை இருட்டாக இருக்கிறது. என் றாலும் நான் தொடர்ந்து நடந்துக் கொண்டே இருக்கிறேன். காரணம், தொலைவில் உள்ள வெளிச்சம் என் களுக்குத் தெரிகிறது.' இது முஷாரஃபின் மனநிலை! அது ஒளி சிதையாது. அவரை நோக்கி பாய்ந்து வரும் பாஸஞ்சர் டிரைன் என்று அவருக்கு இன்னமும் புரிய வில்லை! புரிந்தாலும் பாதையை விட்டு

விலக கொள்ளா இடங்கொடுக்கவில்லை! அடுத்து என்ன?

நான்கு சாத்தியங்கள். பேண்சீரின் கூட்டுச் சேர்த்தால் கருப்படுவதற்கு வாய் உண்டு. காரணம், நவாஸுடன், பேண்சீருக்குச் சொல்வாக்கு சற்று அதிகம். இந்தக் கூட்டணிக்காக முஷாரஃப் நிறைய இழக்க வேண்டியிருக்கும்.

இரண்டாவது சாத்தியம் தேர்தலில் முறைப்படி போட்டியிட்டு முறைப்படி தேர்தலுப்போவது. மூன்றாவது, இரவோடு இரவாக இராணுவத்தால் தூக்கி எறியப் படுவதற்கான சாத்தியம்.

தான்காவது சாத்தியம் இது: 'தேர்தலும் வேண்டாம் ஒரு வெங்காயமும் வேண்டாம். இன்று முதல் எமர்ஜென்சி.'

மருதன்

அருள்வாக்கு



எது இன்றியமையாதது எதெது இல்லாவிட்டாலும் வாழ்க்கை நடத்த முடியும். எதெதுகள் இல்லாமலும் நம் அப்பன் பாட்டனெல்லாரும் சத்தோஷமாகவே வாழ்த்தார்கள் என்று ஆலோசித்துப் பார்த்துத் தேவைகளைக் குறைத்துக் கொண்டு வாழ வேண்டும். முதலில் சிரமமாக இருக்கும். சபலங்கள் இருத்துக் கொண்டுதான் இருக்கும். இருத்தாலும் தாயான அம்பாளான வேண்டிக்கொண்டு. அநுக்ஷேப பலத்தில் தேறித் தெளித்து ஜெயிக்க வேண்டும். அப்புறம்தான் இந்த எளிய வாழ்க்கையில் எத்தனை நிம்மதி இருக்கிறதென்று தெரியும். போக்ய வாஸ்துக்களைத் தேவை தேவை என்று சேர்த்துக்கொண்டே போனால் அப்புறம் வீடு பெரிசாகப் பார்க்கவேண்டியிருக்கிறது. அதனால் வாடாணக் செலவு ஏற்படுகிறது இப்படி ஒன்றிலிருந்து ஒன்றாக நமக்கே வருமானம் போதாமல் ஆக்கிக் கொண்டால் பரோபகாரம் பண்ணி நம் கர்மானைக் கழுவித் கொள்வதெப்படி? அநாவசியங்களை எல்லாம் கழித்துக் கட்டிவிட்டால் நமக்கும் நிம்மதியாக, பிறருக்கும் உதவியாக ஜன்மாவை உயர்த்திக் கொள்ளலாம்.

அம்பாள் தயாக, அந்த ஒரே தயாருக்கு நாம் அத்தனை பேரும் குழந்தைகளாக, ஒரு குடும்பத்தில் பத்துக் குழந்தைகள் இருந்தால் அவை ஒட்டிக் கொண்டு இருக்கிறாற்போல், ஒருத்தருக்கொருத்தர் உபகாரம் பண்ணிக் கொண்டு வாழலாம் இந்த உபகாரம்தான் என்று generalise பண்ண வேண்டியதில்லை; அவசர சந்தியில் எது சாத்யமோ அந்த உபகாரத்தைச் செய்து கொண்டு ஆனந்தமாக வாழலாம்.

- ஜகத்குரு காஞ்சி
காமகோடி
ஸ்ரீ சத்திரசேகரேத்திர
சேல்வதி சங்கராச்சாரிய
கவாயிகள்

உபகாரம்!



வண்ணம் மாங்காயர் மலர்

சூன்-௨௦௦௭

2007-2008

ஆவணிப் பரவல்

விவரம்

அதிக்கிழமை, 29.09.2007

தொகை: 9.00 (மணிக்கு) (மலர்) 6.00 (மணி) மலர்

மாநில சினிமா பிரிப்பாண்மை

கலையுரிமைகளைப்

கலையுரிமைகளைப்

எம்.ஜி.ஆர். ஜானகி மகளிர் கல்லூரி

(13) தூங்காபயி தேவமுக்கி காவை, ஆர்.ஏ. புரம், சென்னை-28



மாங்காயர் மலர்

தமிழ்நாடு சாஸ்திர அகாடமி



தமிழ்நாடு சாஸ்திர அகாடமி

நிலுவைகள் நுட்பத்தின் ஆதாரமாக
தேசிய நிர்வாகத்தில் உள்ள

இன்று தூத்துக்குளக்காணவர்கள் காத்திருப்போர் பட்டியலின் இருக்கிறார்கள். மேலும் முழுதனதவின்பலா தம்பதிகள் தந்தெடுக்குப் வழிமுறைகள் தெரியாமல் விநிதிறுங்கி திறுதிரார்கள்'' என்கிறார் தத்துவவகாரங்களின் மறுப்பு வழங்குகிறாராவகெளசம்மா பரமசத்தர்.

★ இந்து சத்தொத்தியல் மாற்றுப்

கனின் சூழ்நிலையையோ, பெற்றோர் கனின் ஓட்டபதவியின்போலில் தத்தெடுத்துக் கொள்ளலாம்.

★ நதிநீதிக்குடும் குழந்தையின் வயது
15-க்கு மேலிருக்கக் கூடாது.

★ தங்கிடுக்கப்படும் குழந்தை பெண்
யாக இருப்பின், தந்தைக்கும் ஆணைக்
கும், அந்தக் குழந்தைக்கும் குறைந்த
பட்சம் 21 வயது வித்தியாசம் இருக்க
வேண்டும். ஆண் குழந்தையைத் தத்
தெடுப்பது பெண்ணை இருப்பின்,
அவருக்கும் குழந்தைக்கும் 21 வயது
வித்தியாசம் இருக்க வேண்டும்.

கொலையா பம்பேதாரா.
★ இந்து தத்தெடுத்தல் மற்றுமும்
தெருவாறு பெயர்வைக இருபாசன,
அவருக்கும் குழந்தைக்கும் 21 வயது
வித்தியாசம் இருக்க வேண்டும்.

யாரும்தான் அநாதை

பரமசிவன் சட்டம் 1936 இல் கொண்டுவரப்பட்டது.

பரமசிவன் சட்டம் 1936 இல் மே 15-ல்
யார் இத்தொண்ட விதிமுறைகளின்
அடிப்படையில் பிழைப்பதைத் தடுக்க
சாத்தியமாகியிருக்க வேண்டும்.

★ செவந்தக்காரிகள் குற்றங்களை
வாய்விடா ஆய்வு எடுத்துள்ளனர்

குதல்வாயில்லா தாண்டிகள்தான் தத்
கெடுக்க வேண்டுமென்று வந்தி வந்தி வந்தி
திரிவது.

கொண்டு குறித்ததை உ.வீரமணி அண்ணா
 குறித்ததையடிப்படில் அண்ணா குறித்ததை உ.வீரமணி
 கொண்டு குறித்ததையடிப்படில்
 தான் அந்த மனு தீர்



தெடுக்க வேண்டும். இரட்டைக் குழந்தைகளில் ஒன்றை மட்டும் எடுக்க முடியாது. சட்டப்படி ஒவ்வொருப் பிள்ளைக் கூடாது.

★ கல்யாணமாகாத மற்றும் விதவைப் பெண்களுக்கும் தத்தெடுக்கலாம்.

★ மனைவி சம்மதத்துடன் தான் கணவர் தத்தெடுக்க வேண்டும். கல்யாணமான பெண்களும் இந்த விஷயத்தில் தனித்துச் செயல்பட சட்டம் அனுமதிக்கவில்லை.

அஸ்ஸ!

★ குழந்தையைத் தத்தெடுத்ததன், தத்துப் பத்திரம் முறைப்படி பதிவு அதுவரைத் தில் பதிவு செய்யப்பட வேண்டும். அப்படிச் செய்யப்படவில்லை என்றால், தத்தெடுக்கும் குழந்தைக்குத் தத்தெடுப்பவரின் சொத்துக்கள் சேருவதில் சட்டப் பிரச்சினைகள் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. எல்லா ஆவணங்களையும் முறைப்படி நீதிமன்றத்தில் (சிட்டி லெவல் கோர்ட்) சமர்ப்பித்துத் தத்துக்கு அதன் ஒப்புதலையும் பெறுவது எதிர்காலத்துக்கு நல்லது.

★ பிற மதங்களில் தத்துக்கொடுப்பதோ எடுப்பதோ சட்டப்படி இடையாது. ஆனால், அந்த மதத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் யாரையாவது எடுத்து வளர்க்க வேண்டுமென்றால் Guardians and Wards Act-படி செயல்பட வேண்டும்.

★ அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற தன்னார்வ தொண்டு நிறுவனங்களான, 'வில்ட் ஆப் சர்வீஸ்', 'கர்னல் பிரயாக் பாலமந்திரி கிரைஸ்ட் சிபெலித் ஹோம்', 'காஸ்தாண்டு ஹவுஸ் ஆப் ஜீஸஸ்' போன்றவை தத்துக் கொடுக்கும் விவகாரங்களைக் கையாளுகின்றன.

★ ஆதரவற்றோர் இவ் வங்களைக் குழந்தைக்காக அணுகும்போது, வருமானச் சான்றிதழ், மருத்துவர் சான்றிதழ் காவல் துறைச் சான்றிதழ் போன்றவற்றோடு அணுக வேண்டும். தத்தெடுக்கும் உங்களை, குழந்தை நல வாரியம் மற்றும் சமூக நல வாரிய அதிகாரிகள் நிரிசேரணை செய்வார்கள். பின்னர் குழந்தை ஒப்புடைக்கப்படும். ஆனால், அடுத்த இரண்டு மூன்று மாதங்களில், நீங்கள் வளர்க்கும் முறை கண்காணிக்கப்படும்.



◆ வெனிதா

★ வெனிதாடு வாழ் இத்தியர்களுக்கும், வெனி நாட்டவர்களுக்கும், தேரடியாக ஆதரவற்றோர் இவ்வங்களில் தத்தெடுக்க முடியாது. அவர்கள் எந்த நாடுகளில் வசிக்கிறார்கள் என்ற அந்த நாட்டின் அங்கீகாரம் பெற்ற தத்து அமைப்புகளின் மூலம் சகல ஆவணங்களையும் இத்தியாவுக்கு அனுப்ப வேண்டும். இங்கே சர்வதேச அளவில் தத்துக்கொடுக்கும் உரிமம் பெற்ற தொண்டு நிறுவனங்கள் அவற்றைப் பரிசீலித்து முறைப்படி நீதிமன்றத்தை (உயர்தீர்மானம்) அனுப்பி ஒப்புதல் பெறும். இந்த விஷயத்தில் Central Adoption Resource Agency மற்றும் Adoption Co-ordinating Agency ஆகியவற்றின் தடையில்லாச் சான்றிதழ் அவசியம்.

★ தத்தெடுப்பவர் கூட்டிக் காட்டும் குழந்தையைத்தான் கொடுக்க வேண்டும் என்ற கட்டாயம் ஆதரவற்றோர் இவ்வங்கள்குக் கிடையாது. ஏனென்றால் நிறம் மற்றும் ஊசல்களில் அடைப்படையில் பல குழந்தைகள் திராவிடக்கப்படும் வாய்ப்புள்ளது. கூடியவரை தத்து எடுப்பவர் விரும்பும் திறைவேற்றப்படும்.



● தென் ஆப்பிரிக்காவுக்கு ஆஸ்திரேலியா எவ்வளவு சொந்தம் அடும்புகான். அவர்கள் மண்ணிலேயே ஆஸ்திரேலிய பிரிக்கெட் அணி பலமுறை தென் ஆப்பிரிக்காவின் மூக்கை அறுத்திருக்கிறது. இவ்வமும் தென் ஆப்பிரிக்கா உலகக் கோப்பையை வெல்ல முடியாததற்குக் ஒரே காரணம் ஆஸ்திரேலியாதான் என்பது தென் ஆப்பிரிக்க பிரிக்கெட் ரசிகர்களின் கருத்து. 20 - 20 உலகக் கோப்பை போட்டியில் ஆஸ்திரேலியா ஆடும் ஆட்டங்களில் தென்கு, ரசிகர்களின் நடத்தையில் குரோதம். ஆக்ரோஷம், வஞ்சகம் எல்லாமே தென்பட்டன. தங்களுக்கு வரவேற்பு இவ்வளவு கடுமூரடாக இருக்குமென்று ஆஸ்திரேலியர்கள் எண்ணவில்லை.

● 2010 காப்பந்து உலகக் கோப்பை போட்டி தென் ஆப்பிரிக்காவில் நடக்கவிருக்கிறது. அதற்கான முன்னோட்டமாக 20 - 20 உலகக் கோப்பையை சிவ மொகத்தியூம் புகழ் பாய்லி வருகிறது தென் ஆப்பிரிக்கா அரசு. 20-20-லில் முக்கியத்துவம் பல்வேறு வடிவங்களில் மக்களுக்குக் கொண்டு செல்வப்படுகிறது. இதற்காக வடிவமைக்கப்பட்ட 10-லி. விளம்பரங்கள் அவை



வரின் கவனத்தையும் கவர்ந்திருக்கின்றன. பால், காய்சித் தாம், சர்க்கரை மூன்றையும் ஒன்றாக மிக்ஸரில் போட்டுப் பொத்தானை முக்கிவிடுகிறார் ஒரு பெண். சில நொடிகளில் காய்சி ரெடியாகிவிடுகிறது. மிக்ஸரை வாய்க்கு அருகே கொண்டு வந்து மட்டவெள காபியை அப்படியே மருகுகிறார். உடனே திரையில் 'இது 20 - 20 ஸ்டைல் காபி' என்று வராகம் வருகிறது!

● 20 - 20 போட்டியில் ஒரு புதியக் கவராத்னையும் அறிமுகம் செய்திருக்கிறார்கள். அதாவது ஒவ்வொரு ஆட்டத்தின்போதும் பவுண்டரி ஓரம் ஐந்துறு துறுதுறுப்பான பெண்மனை நிற்கவைத்து பவுண்டர், சிக்ஸர் மற்றும் விக்केட் வீழும் தருணங்களில் அவர்களை நடனமாட விட்டிருக்கிறார்கள். சிக்ஸர்களும்

போர்களுமாகப் பறந்த தென் ஆப்பிரிக்காவும் மேற்கு இந்தியத் தீவுகள் ஆடிய முதல் மேட்சில்தான் அவர்கள் மிகவும் களைத்துப் போனார்கள்.

● உலகக் கோப்பை போட்டிகளில் ரிக்கி பாண்டிங் தலைமையில் ஆஸ்திரேலிய அணி ஓர் ஆட்டத்தில்கூட தோற்று கிடா

இது 20-20



யாறு. பீமபுஷ்படிபாடல் வலம் வந்த ஆஸ்திரேலியர்களின் இந்தச் சாதனையைப் பொடி. நாடான ஜிம்பாப்வே தகர்ந்துவிட்டது. 20-20 தாளே, ஜிம்பாப்வேதாளே என்று மஃபிபால் குபுத்ததற்குச் சரியான அடி. நாங்கள் 20-20 ஆட்டத்தை இனிமேல் மதிக்கவுள்ளோம் என்று வெளிப்படையாகவே பேசினார் சிக்கி பாண்டிங்.

● டெஸ்ட் மற்றும் ஒருநாள் போட்டிகளில் சிறிய நாடுகளால் வெற்றி பெற முடியவில்லை. ஜிம்பாப்வே, பங்களா தேஷ் போன்ற அணிகள் மேலெற முடியாமல் மூர்க் வளங்குகின்றன. ஆனால், 20-20யில் அவர்களுக்கு திறை வவற்றி கூறும் நல்ல அனுபவங்களும் கிடைக்கின்றன.

நிலவைத் தொட்டுவது குருவிகளுக்கு ஒர் அரிய வாய்ப்பு.

● 20-20 உலகக் கோப்பையை வெல்லும் அணிக்கு 3 கோடி பரிசு கிடைக்கவிருக்கிறது. அடுத்த வருடம் இந்தியா, ஆஸ்திரேலியா, தென் ஆப் மிரிக்கா, இந்திலாந்து ஆகிய நான்கு நாடுகளும் சேர்ந்து சோவியன் வீக் என்ற 20-20 போட்டியை அக்டோபரில் நடத்தவிருக்கின்றன. இந்த நான்கு நாடு

களிலிருந்தும் நலா இரண்டு அணிகள் என மொத்தம் எட்டு அணிகள், இப் போட்டியை வெவ்வும் அணிக்கு 3 கோடி பரிசு. மற்ற மூன்று நாடுகளிலும் ஏற்கெனவே 20-20 முறைகளில் விளையாடப்பட்டு வருகிறது. இத்தியா சரியாக இரண்டு அணிகளைத் தேர்வு செய்ய அடுத்த வருடம் ஏப்ரலில் போட்டிகள் நடக்கவுள்ளன. கண்ணை மூடி கண்ணைத் திறந்தால் ஏதாவதொரு கிரிக்கெட் மேட்சைப் பார்க்க வேண்டிய கட்டாயத்துக்கு ரசிகர்கள் தள்ளப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

● அடடா, இவர்கள் ஆடிய காலத்தில் 20-20 கிரிக்கெட் இல்லாமல் போய் விட்டதே என்று வாழ்க்கட்டாயமாக வருத்தத்தை வலவனுத்துக் கொண்டு, வலவத் தளக் கூட்டமொன்று ஒஸ் வெவன் அணியைத் தேர்வு செய்திருக்கிறது. டான் பிராட்மேன், கேபரி சேவாபர்ஸ்,

லிலியன் ரிசர்வ்ட்ஸ், இவன் போத்தம், கிருஷ்ணமாத்ஸரி பூசாத், கபித்தேஸ் போன்ற பழம்பெரும் வீரர்கள் 20-20க்குப் பொருத்தமானவர்கள் என்பதிறார்கள் அவர்கள். இந்தப் பட்டியலில் ரவி ஈஸ்திரி, கலாஸ்வர் போன்ற ஆளம் வேக ஆட்டக்காரர்கள் குவணமாகத் தவிர்க்கப் பட்டிருக்கிறார்கள்!



கலாசாரம்!



மேகாநாதி

"சேதிக்கத்தி அடிக்கிற காத்து செத்த நாழி ஒய்ஞ்சுக்கன்வா மானம் எப்படியும் மப்பு போட்டுரும். கழிக்கல்ல போக... காத்து, பேயாட்டம் போடுதே..."

கொண்ணா, தெறிக்காறாந்து விட்டா மாதிரி காரத்தில் அங்குமிங்குமா ஆடக் கிடப்பிருந்த தென்னை மரங்களைப் பார்த்து இராமாயி பெருமூச்சு விட்டாள்.

கவலைப்பட்டாதே... அவளுக்கு நம்பிக்கை வார்த்தை கொண்ணா பூசா? விலைங்கம்.

ராஜா மாசமாவே சேர்வைபோட தென் னத்தோப்பில் சரியாவ காய்ப்பு இல்லை. பாளை பிடிச்ச துரும்பை எல்லாம் தவ்ன் இவ்வாற பாதிவிலேயே கொட்டிப் போக. காய்க்கிற சமயத்தில் கொலைக்கு நாடு தேங்காக்கூட தொங்காது.

சேர்வைபோட பத்து மா தோப்பை

ஒட்டத்தான் ஆதவத்துள ஏரி இருக்கு. ஏரி வாயை வாய்ப்பா துபாடு பட்டுத் தொறத் தோண்டா உள்ளங் காது ஒட்டிற் அளவுக் குத்தான் தண்ணிலாகும். கருத்திருக்கிற வானம் கொஞ்சுண்ட கருணை காட்டுச் சன்வா கொண்டு வாய்த்துத்துப் பொட்டிப் போட வேண்டிய பொறப்பு இருக்காது.

சேர்வைபோட, தோப்புல குடிக்கலியா இத்தகிற இராமாயி நெத்திரில கை எலக்க மாபத்தைப் பார்த்தா.

"கூடும்... இன்னிக்கும் மனற இருக் காது. சொம்மச்சலி செத்தாலும் திராதுங் கிறது செத்தாணு போச்சு." இராமாயி வேகமாச் சலிக்கக்கிட்டா.

அவனாக்கம் பரவாயில்ல... தன்போட, வெசனத்தைப் புலம்பியே வெரட்டிக்கிறா. ஆனா அவ புருசன் துளசாமி வாயில்வா அப்புராணி, அவனோட பெரும்படியான ஆசை ஒரே பையனா இரவியைப் கொடும் படிப்புப் படிக்க வெச்சிட்டனும்

எஸ். சஞ்சய் ராமசாமி

நிறுதுதான். ஆனா ஒண்ணாப்பு படிச்சிற
இரவி இவ்வாக்கு மனசை என்ன நெனைச்
சரணா...

'பள்ளிக்கூடத்துக்கே போக
மாட்டே' என்று சொல்லி, அடம் படிச்சிட்
டான். துறையாள் எவ்வளவோ கெஞ்சிப்
பார்த்தார் இரவி அளசுக்கு கொடுக்கலாம்.

'காச்சட்டை' இரவிகிற ஒட்டை...
எவ்வா பரங்கனும் கிட்டல் பண்ணாங்க.
எங்க தூத்தாவுக்கு லெட்டைக் கொடுத்தி
ருன்னு சொல்லிக் காச்சட்டை ஒட்டையில்
பேப்பளச் சொறுகுறாங்க. நா போகவே
மாட்டேன்."

'இப்பத்தானேப்பா பள்ளிக்கூடம்
தொடங்கிடுக்கு. இன்னும் ஒரு மாசம்
மட்டும் பொருத்துக்க, நல்ல காச்சட்டை
யும் மேச்சட்டை யும் எடுத்துத் தந்தேடுவர்.
அப்பறம் ஒவ்வந்தான்

மாவம் தொலைச்சப் பிழிஞ்ச வேட்டி
மாதிரி வெளிவாங்கிக்கிடந்துச்சு.

பள்ளிக்கூடத்திலேயேந்து விட்டுக்குத்
திரும்பிய இரவிக்கு உலகமே வெறுப்பா
தோணுச்சு. காலையில் அப்பா அடிச்சது
மறுபடியும் குராமமா வந்து அலான அலா
மாணப்படுத்தி அழ வெச்சிடுச்சு.

எங்கேயோ வெறிச்சப் பார்த்துக்கிட்டு
வந்தவன் தோளையோட தோப்புக்குள்ள
காலடி எடுத்து வைச்சப் புது தண்டு
புடற மாதிரி இருந்தச்சு. குவிஞ்சு என்
வெச்சு பார்த்தவனுக்குக் கோபம்
பொங்கிக் கொள்கிடுச்சு.

அது வேறொண்ணாடில்ல, காலையில்
இரவியை நின்னி எடுத்த காட்டாமனைக்குக்
குச்சிதான் அப்பா மேல

காட்டாமனைக்கு

எவ்வாகும் புது மாப்பள்ளி
சொல்லுவாக... மெல்லமாய்த் தழுவிக்
கட்டி மகனாப் பள்ளிக்கூடத்துக்கு அனுப்
பப் பார்த்தான் துறையாள்.

ஆனா இரவி அலுக்கெல்லாம் அங்குற
மாதிரி தெரியாலை, கெஞ்சிக் கெஞ்சிப்
பார்த்த துறையாளுக்குக் கோபம் பொத்துக்
கிட்டு வந்திருச்சு. பக்கத்தில் கெடந்த ஒரு
காட்டாமனைக்குக் குச்சியை எடுத்து
அடியோ அடித்து ரவியை அடிச்சு,
பள்ளிக் கூடத்தில் இருந்துக்
கொண்டுபோய் விட்டுட்டு
வந்துட்டான்.

மணி, சாயங்காலம் நால
ளையைக் காட்டி நிக்குது.

இருந்த கோபமெல்
லாம். காட்டாமனைக்குக் குச்சி மேல
திருப்பிடுச்சு ரவிக்கு.

எங்கடீன பிழை எவச்சிட்டு அந்தக்
காட்டாமனைக்குக் குச்சியைக் கோபமா
எடுத்தான். பறையன்னு எகராமையே குறி
பறிச்சான். அந்தக் குச்சியைப் படுக்கை
வசத்தில் குறிக்குள்ள போட்டுப் பொறைச்
சிட்டான்.

'என்னைய நல்லா அடிச்சியல்ல...
கண்ண ரூடி செத்துப்போ... நல்லா
செத்துப் போ!'

அடிச்ச குச்சியை ஆசை நீர் பழி

**அமரர் கல்கி நினைவுச்
சிறுகதைப் போட்டியில்
பிரசுரத்துக்குத் தேர்வான கதை**

இளம் வயதிலேயே வித்தியாசமான பாத்திரங்களான விரும்பி ஏற்றுச் செய்து வருபவர் ஜீவா. "தமிழ் எம்.ஏ" முழுக்க முழுக்க உணர்வுகளால் நெய்மயமட்ட கவிதையாக வளர்ந்து வருகிறது. இப்படித்துக்காக நான்கு விதமான வெட்டப்பில் நடித்துள்ளோன். ஒவ்வொன்றும் பிரத்யேகமாக எனக்கு மிகப் பிடித்தமானவை. தமிழில் எம்.ஏ. முடித்த ஒருவனை இத்தச் சமுதாயம் நடத்தும் விதமும், எட்டடி அவன் அவற்றை எதிர்கொள்கிறான் என்பதையும் பதார்த்தமாகப் பதிவு செய்துள்ளோம். எனக்கு இணையாக ஆஞ்சலி இவருக்கு இது முதல் படமென்று சொன்னால் நம்ப முடியாது. இதுவரை கூடுதலாக மட்டுமே தான் பார்த்து வந்த கருணாஸ், 'யுவரங்கவளம்' என்னும் குணச்சித்திர வேடத்தில் தம் தெருக்களில் அழுத்தமாய் அமா விடுகிறார். படத்தின் இயக்குநர் ரமே, புதியவர். இப்படி ஒரு கருணாஸ் சொன்னபேரே படத்தின் வெற்றியை என்னால் முன்பே கணிக்க முடிந்தது. தம்பிக்கையின் பேரில் நாட்களை ஒப்படைத்து மிகத் தீவிரமாக வேலை செய்து வருகிறோம். தமிழுக்கு மரியாதை செய்வது ரசிக்கரின் கையில் தான் இருக்கிறது" என்கிறார் ஜீவா.

அது சரி, 'எம்.ஏ' என்பதை 'முதுகவை' என்று மாற்றியிட்டால் தமிழ்ப் பெயர் ஆகாதே.

- மயில்



வாய்கிய மாநிரி இருத்துக்க, திம்மதியா வீட்டுக்கு நடந்தான் ரவி.

நீர்வைக்கு நான்கு ஒடியிருக்கும். வழக்கமா பள்ளிக்கூடத்துக்குப் போய் வர இரவி லதேட்சபா காட்டாமணக்குக் குச்சியைப் பொதைச்ச இடத்தைப் பார்த்தான். அவனுக்குப் பரவசம் தங்குவை...

அவனை பொதைக்கப்பட்டுக் கிடத்த காட்டாமணக்குக் குச்சியிலேயேந்து அழகா ஒரு தவிர மொனைச்சிருந்துக்க. ரவியாவ நம்பவே முடியுமலை. ஆகாசபா மொனைச்சிருந்த பிஞ்சு எலைகையைத் தொட்டுத் தடவிப் பார்த்தான்.

"நா இவரிமே ஒன்னைய அடிக்க மாட்டேன். இது மாரியாத்தா சத்தியம். தெனமும் தானே ஒனக்குத் தண்ணி வந்துறேன்."

கொஞ்சிக் கொஞ்சிப் பேசினான்.

காட்டாமணக்குக்

குச்சியைக் காட்டாத் தனா

ரீது போட்டாக்கிட அது

மொனைச்சிருக்கிறது எல்லாருக்கும் தெரியும். ஆனா பச்சப்புள்ள இரவிக்கு இதெல்லாம் ஒப்படித் தெரியும். அவனைப் பொருத்தமட்டும் அந்தக் காட்டாமணக்கு ஆறாம் ரோஜா செடிக்குச் சமம். அவனோட உருவாக்கம். தெனமும் அந்தக் காட்டாமணக்குச் செடியே கதின்னு கெடந்தான் இரவி. பள்ளிக் கூடத்தில் நடந்த கதைகளை எல்லாம் அந்தச் செடி கிட்ட சொல்லிச் சிரிப்பான்.

இரவியோட வெள்ளத்தியான பாசத் தாலையோ என்னவோ... காட்டாமணக்குச் செடி கடகடன்னு ஆள் உசரத்துக்கு வளர்த்திருக்க.

துரைசாமியும் ராமாமியும் தனையில் இடி விழுந்த மாநிரி புலம்பிக் கிடத்தாக. தேத்து இவக் வீட்டுக்கு வந்த மொதலானி சேர்வை "என்னெ மன்னிச்சிர்றா தொரை... இத்தத் தோப்பில் சரியான வரும்படி இயல். மகனாக கல்யாணத்தினால கடன் கப்பியும் கூடிப் போச்சு. வட்டி கட்டி மாணவை. அதான் ரெண்டு நாளைக்கு முன்னால நம்ம நடேசதேவரவிட்ட இந்தத் தோப்பை விதைக்குக் கொடுத்திட்டேன். ஒன்னைய தெனைக்கவே கூட்டமா இருக்கடா. இத்தினி வருஷம் எந்தோப்புல ஜீவனம் பண்ணிட்ட. எனக்கு வேற வழி தெரியுமடா...""என்று சொல்ல, ரெண்டு

பேருக்கும் குளவையே ஆடிப் போச்சு.

சேர்வைபிட்ட தோப்பை வாங்கிய தடேச தேவர், "ரெண்டு மூன்று தாளில் குடிசையைக் காசி பண்ணிக்கங்க. நாங்க தோப்பைச் சுத்தம் பண்ணப் போறோம்"னு அட்டவா சொல்லிட்டுப் போனார்.

இரவிக்கு இந்த வருத்தமெல்லாம் புரிவிற வயசில்லை. செழிக்க வளர்ந்திருந்த காட்டாமணக்குச் செடிக்குத் தண்ணீர் ஊத்தி முத்தம் கொடுத்திட்டுப் பண்ணிக் கூடத்துக் குப் போனான்.

எப்படா மணி அடிக்கும்னு எதிர்பார்த்துக்கிட்டே இருந்து சாயங்காலம் விட்டுக்கு ஓடி வந்த இரவி ஆசையாய்க் காட்டாமணக்குச் செடியைப் போய்ப் பார்த்து, அப்போதான் அந்தக் கொடும் கண்ணுக்குத் தெரிஞ்சுச்சு.

அவனோட கூட்டாளியா வளர்த்து செழிச்சிருந்த காட்டாமணக்கை வேரோட வெட்டி வீசி இருந்தாங்க தடேச தேவரின் வேலையாளங்கள்.

"யார் எஞ்செடியை வெட்டுவது. நா இவியே யார்கிட்டே பேசுவேன். யார்கிட்ட திரிப்பேன்."

தரையில் விழுந்து பொரண்டு அழுதான் இரவி. அவன் எதுக்கு அழுதுறான்னு கூடத் தெரியாம வெட்டின காட்டாமணக்கைக் குப்பையில வீசி எறிஞ்சாங்க வேலையாளங்கள்.

அழுகையோடவே விட்ட வந்து படுத்திட்டான் ரவி. அவனுக்கு ஒல்கமே இருண்டு போற மாதிரி இருந்துச்சு. தேம்பித் தேம்பி அழுததில் ஒடம்பு அவனா கொதிச்சக் காய்ச்ச வந்திருச்சு.

ரெண்டு மூன்று தாளா காய்ச்ச கொறையலை. 'இருக்கிற வெசனத்தில் இது வேறயா'ன்னு புலம்பிவிட்டே இராமாவிடவுறு ஆஸ்பத்திரியில் போய் மாத்திரை வாங்கிக் கொடுத்தா. இயேசாக் காய்ச்ச கொறைஞ்ச மாதிரி இருந்துச்சு.

பொழுது விடிந்தது.

நாளு நான் விட்டுக்குச் சேயே மொடங்கிக் கெடந்த

ரவி வெளியே வந்தான். முகமெல்லாம் சோகத்தில் உப்பலாய் வீங்கிப் போயிருந்தது.

அவனோட கூட்டாளி அழைக்கிற மாதிரி பிரமை தட்டுச்சு. காட்டாமணக்கு வெட்டி வீசப்பட்ட குப்பைய நோக்கி நடந்தான் ரவி.

"எங்கூட்டாளி இந்தேரம் காஞ்சி கருகிப் போயிருக்கும்."

தினக்கிறப்பவே இரவிக்கு அழுகை மூட்டிச்சு. குப்பை கிட்ட போனான்.

எத்த மண்ணிலயும் கலபமா மொளைச்சிடுற காட்டாமணக்கு அந்தக் குப்பையிலேயார்த்தும் புதுசா துளிர்விட்டு வளர்ந்திருந்துச்சு. இரவிக்கு ஆச்சரியம் தாங்கலை. அந்தத் தனிரை ஆசையா போய்த் தெளட்டுப் பார்த்தான்.

மணக் குதூகலிக்க விட்டைப் பார்த்து ஓடினான் துறைசாமியும் ராமாயியும் தலைவில சை வாய்ச்சுப் புலம்பிக்கிட்டு இருந்தாங்க.

பக்கத்தில் போனான் ரவி. அழுந்தமா சொன்னான்:

"கவனவப்பாநிங்கப்பா... நாம எங்கே போனாலும் பொழைச்சுக்கலாம்."



"ஆப்ரேஷன் முடித்து போய் இப்ப வந்து ஜெனரல் சைக்கப் சைய்யப் சைவரீஸ்களே ஏன்?"

"உடம்புல எல்லா உறுப்புகளும் இருக்க தானு தெரிஞ்சுக்கத்தான்."

- இரா. சையபாலன்



மரத்து நிழல்ல வளர்றவங்க மகராசிங்க தெரியுமா!

❖ வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் ஏற்படும்.

மிதுனம் : தெய்வ அனுபவம் நிறைந்த வாயம். புன்மையினை வந்தவன் செல்விகள். முறைமுக எதிர்ப்புகள் விலகும். உடல் நிலை நன்றாக இருக்கும். தாரதேச அழைப்புகள் வந்து போகும். மகாவிளக்கின் தரிசுவம் கிட்டும். வேளையில் தற்பொயர் ஏற்படும். தொழில்துறையில் நல்ல முன் போற்றம் ஏற்படும். சுபச்செலவுகள் வந்து போகும்.

கடகம் : நிரூபணம் காரியம் கைகூடும்.

நடக்குமென்பார்;

மேஷம் : மன எதிர்ப்புமாம் தன்வாய்க் கையுள் நிறைந்த வாயம். முடிந்தி செய்தும் மாரியத்தில் வெற்றியை அனா விற்கன். குழந்தைகள் மூலம் நல்ல தகவல் வந்து போகும். ஆரோக்கியம் சீராகும். கல்வி வளம் சிறப்பு பெறும். பக்கப்பிரிவினை வளம் சிறப்பு பெறும். சிலருக்கு உத்தியோகத்தில் இடம் பற்றும் ஏற்படும். வியாபாரத்தில் நல்ல அடவிலிருத்தி ஏற்படும். செலவுகள் சுப மாணதாக இருக்கும். ராகு/கேது/குரு/சனி வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் உண்டாகும்.

ரிஷபம் : உல்லாசமான வாயம். வெவிலிப் பயணங்கள் வந்து போகும். மனச் சுவைம் விலகும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். எதிர்ப்புத் தொல்லை நீங்கும். வீடு / மனை வாங்க நல்ல தருணம். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். சனிய உயர்வு கிடைக்கும். குழந்தைகள் மூலம் சந்தோஷம் ஏற்படும். ராகு/சனி/கேது/

பலவர்க்கும் இறுக்கத்து. வீடு / மனை வாங்க நல்ல தருணம். உடல் நிறைந்தவர் களால் நல்ல பயன் அடைவார்கள். சத்தி யோகத்தில் இடமாற்றம் பெற. உணவு கட்டுப்பாடு அவசியம். உடல் ஆரோக்கி யத்தில் கவனம் செலுத்தவும். வியாபாரத் தில் நல்ல வாயம் கிட்டும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

சிம்மம் : மன குழப்பம் விலகும். தடை கள் விலகி நிறுவனம் கைகூடும். வேலை யான அதிகரிக்கும். தீண்ட தூர பயணம் வந்து போகும். கல்வியில் நல்ல முன்னேற் றம் ஏற்படும். நண்பர் / உறவினர்கள் மூலம் ஆதாயம் கிட்டும். தீண்ட கால உடல் தொல்லை தீரும். குழந்தைகளால் மன மகிழ்ச்சி ஏற்படும். எதிர்ப்புத் தொல்லை தீரும். ராகு / கேது / குரு / சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

கன்னி : திடீர் தனயோகம் ஏற்படும்.

உடல் ஆரோக்கியம் றோகும். வீட்டில் கபறிதழ்ச்சிகள் தொடங்கும். எதிர்பாராத பிரயாணம் வந்து சேரும். உடன்பிறந்தவர் களால் ஆதாயம் கிட்டுகும். கொடுக்கல் வாங்கல் திக்கல் தீரும். நீண்ட கால கடன் தொல்லை தீரும். செலவுகள் கபமாவதாக இருக்கும். குரு / சனி வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் உண்டாகும்.

துலாம் : வீடு / மனை சூலம் ஆதாயம் பெறுவீர்கள். மகப்பேறு பாக்ஷியம் கிட்டுகும். பூர்வீகச் சொத்துகள் பாகப் பிரிவினை ஆகும். இல்லற வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். வாக்கு நாணயம் காப்பாற்றப்படுகும். வழக்கு வெற்றி அளிக்கும். குழந்தைகள் சூலம் மன மகிழ்ச்சி ஏற்படும். கடன் தொல்லை தீரும். சக்கு தொல்லைகள் ஒழியும். ராகு / கேது வழிபாடு செய்து வர

கும். திருமணம் வகுகும். செலவுகள் கட்டுக்குள் இருக்கும். குரு வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் உண்டாகும்.

மகரம் : திருமணம் வகுகும். யாருக்கும் ஜாபீன் போடக் கூடாது. உடல் ஆரோக்கியத்தில் கவனம் தேவை. யாரிடமும் வாக்குவாதம் செய்யக்கூடாது. பணக் கஷ்டம் இருக்கும். குழந்தைகளால் மன மகிழ்ச்சி ஏற்படும். முறைமுக எதிர்ப்புகள் விலகும். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். பொறுப்பாள பதவிகளில் உள்ளவர்கள் உஷார். வாழ்க்கை இழுபறி ஆகும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் உண்டாகும்.

23.9.07

முதல்

29.9.07

வரை

நடக்கும்!

நற்பலன் உண்டாகும்.

விருச்சிகம் : குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். வாக்கு வன்மை மேலோங்கும். நீண்ட தூர பிரயாணம் வந்து சேரும். சிலருக்கு உத்தியோகத்தில் இடமாற்றம் ஏற்படும். படிப்பில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். புதிய வீடு / மனை வாங்க ஏற்ற காலம். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்காது. மனச் சுவை விலகும். தொழிற்சாலைகளில் நல்ல முன்னேற்றம் கிட்டுகும். ராகு/கேது/குரு/சனி வழிபாடு செய்து வர நன்மை கிட்டுகும்.

தனுசு : மேன்மையான வாரம். புன்னிய வந்தலம் சென்று பிரார்த்தனை நிறைவேறும். மகன்கள் தரிசலம் கிட்டுகும். புதிய வீடு / மனை வாங்கும் யோசனை கிட்டுகும். கடன் தொல்லை விலகும். செலவுகள் கட்டுக்குள் இருக்கும். வெளி நாட்டு அழைப்பு வந்து சேரும். வேலையில் சிலருக்கு இடம் மாற்றம் ஏற்படும். கணவன்/மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும்.

சுரம் : திருமணம் தடை விலகி நடக்கும். வேலை பளு அதிகரிக்கும். மகப்பேறு பாக்ஷியம் கிட்டுகும். குடும்ப வாழ்வில் அனுசரித்து நடந்து கொள்வது தவறு. உடல் நிலை பாதிக்காது. தளமேன்மை உண்டாகும். குழந்தைகள் மூலம் மன மகிழ்ச்சி ஏற்படும். சக்கு தொல்லை விலகும். வேலையில் மாற்றம் ஏற்படும். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். வராத நிதியனவகள் வந்து சேரும். ராகு / கேது / குரு / சனி வழிபாடு செய்து வர நன்மை உண்டாகும்.

மீனம் : போன்றாட்டு பிரயாணம் வந்து சேரும். திருமணம் காரியம் நடக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் நன்றாக இருக்கும். வீடு / மனை வாங்க நல்ல தருணம். இல்லற வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். வியாபாரத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். சக்கு தொல்லை விலகும். வாழ்க்கை வெற்றி பெறும். பரிசுரம் தேவையில்லை.

தருக்க பரத்வாஜ்

பெண்களுக்கு
மட்டுமா

::போலிக் ஆசிட்?

ஃபோலிக் அமிலம் என்றாலே, பெரும்பாலானோர்: 'இரும்புச் சத்துள்ளது; பெண்களுக்கானது; சுர்ப்புரிஷிப் பெண்கள் படிப்படுத்துவது' என்று உடனடியாகக் கருத்து சொல்வர். என்னிடம் வரும் கேஸ்களில் ஆண் களுக்கு இதை எழுதிக் கொடுத்தால், உடனடியாக ஏதோ நடக்கக்கூடாது நடந்தது போல பதறுவார்கள். 'ஃபோலிக் ஆசிட்... என் மனைவரிடம் கருவுற்றிருந்தபோது அவளுக்குக் கல்லவா டாக்டர் இதைப் பரிந்துரைத்தார்?' எனக்கு

எதற்கு சம்பந்தமில்லா மல்?' என்பார்கள்.

சரி, இந்த ஃபோலிக் ஆசிட் என்பது என்ன? 'டிகாம்பளக்ஸ்' வைட்டமினில் ஒரு பகுதிதான் ஃபோலிக் ஆசிட். இந்தச் சொல் இவத்தின் மொழியிலிருந்து வந்த ஃபோலியம் என்ற சொல்லிலிருந்து வந்தது. ஃபோலியேஸ் என்னும் பசுந்தழைகளிலிருந்து இந்த ஊட்டச்சத்து பெறப்படுவதால்தான் இந்த சொல்லாட்சி.

இரத்தத்திலுள்ள ரிவப்பகுணங்களப் பெருக்குவதும், பதப்படுத்துவதும்தான் ஃபோலேட் எனும் ஃபோலிக் ஆசிட்டின் முக்கியப் பணி.

கருவுற்ற அறிஞர் தெரிந்தது முதலே ஃபோலேட் ஊட்டச்சத்தைக் கொடுத்து வந்தால், பிறக்கும் குழந்தைகளுக்கு நரம்புக் குழாய்க் கோளாறுகளையும், முதுகெலும்பில் தோன்றும் விரிசல் போன்ற பிறவியிலேயே ஏற்படும் குறைகளைவா தவிர்த்துவிட முடியும். இத்தகைய பிழைகளைவிட பிறந்த குழந்தைகளுக்கு நல்ல ஊட்டச்சத்து நினைந்த உணவுப் பொருட்களைக் கொடுத்ததில் 19 சதவிகிதத்தினர் உடனடியாகக் குணமடைந்துள்ளனர் என்று அமெரிக்காவின் நோய்க் கட்டுப்பாடு மற்றும் தடுப்பு மையம் தெரிவித்துள்ளது.

ஃபோலேட் நிறைந்த மல்டி எல்டட் மிளகளைக் குறைத்துப் பதனைத்து ஆண்டுகள் வரை உட்கொள்ளும் பெண்களுக்கு, குடல் புற்றுநோய் 75 சதவிகிதம் வர வாய்ப்பின்மை என்று ஹார்வர்டு நெர்ஸ்த் ஸ்டடி கூறுகிறது. இவரும் 6 மி.கி.க்கு மேல் ஃபோலேட் எடுத்துக் கொள்ளும் பெண்களுக்கு மார்பகப் புற்றுநோய் வருவதற்கான வாய்ப்புக் குறைகிறது. அத்துடன் நுரையிரல் மற்றும் உணவுக் குழாயில் தோன்றும் புற்றுநோயை விரட்டி விடுகிறதாம்.

ஃபோலேட் குறையும்போது வலிப்பு, இதய நோய்கள் மற்றும் மூளைச் செயல்பாட்டும் பாதிக்கப்படும்.

விழப்பு வரக்கூடும்.

நாங்கள், நோய், இரைப்பை போன்ற முக்கிய உடல் உள்ளுறுப்புகளின் இயக்கத்திற்கும் ஃபோலேட் உதவி செய்கிறது.

உடலில் ஃபோலிக் ஆஸிட் குறைந்தால் நோய்க்கு மற்றும் வாயில் எரிச்சல், முடி கொட்டுதல், தோலின் நிறம் மாறுதல், பண்புறுத்தல், வாயிற்புறப்போக்கு, மன அனலிவான குழப்பம், நரம்பு இயக்கத்தில் கோளாறுகள் ஆகியவை ஏற்படும்.

சீர்த் குறைவான உணவு அல்லது சத்துக்கள் தொகையையும் அவைக்கு மிகுதியாய் சமைக்கப்பட்ட உணவு மட்டுமே சாப்பிடுதல், ஏனோதாவோவென்று சாப்பிடுவது போன்ற காரணங்களால் ஃபோலேட் குறைவு ஏற்படுகிறது. மது அருந்துவோர், கர்ப்பிணிப் பெண்கள், வயது முதிர்ந்தோர், கைக்குழந்தைகள், ஃபோலேட் சிபுட் வகைகளைத் தொடர்ந்து உண்டோர், பசியின்மை / உணர்ச்சிவசர்படுவதால் அவதிப்படுவோர், சோரியாஸிஸ் தோஷுன்னவர்கள் ஃபோலிக் ஆஸிட் டை தாராவமாகச் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

ஃபோலிக் ஆஸிட் என்பது உடலில் வேறு உற்பத்தி ஆக்கக்கூடியது அன்று. எனவே, பச்சை காய்கறிகளையும், ஆரஞ்சு போன்ற பழ வகைகளையும் சாப்பிடுதலுடன், எல்டட் மிளகை

பாகவும், டானிக்காவும் உட்கொள்ள வேண்டும். பச்சை காய்கறி என்று இங்கே குறிப்பிடுவதற்கும் காரணம் உண்டு. சமைக்கப்படும் போதும், பதப்படுத்தும் போதும் காய், கவிக்கல் உன்ன ஃபோலிக் ஆஸிட் 30 சதவிகிதம்



தம் முதல் 30 சதவிகிதம் வரை நாம் இழந்து வருகிறோம். எனவே, பச்சை காய், கவிக்கையே தொடர்ந்து உட்கொள்வது மிகவும் இன்றியமையாதது.

குறைந்த நீரினோ, நீராவியினோ போக வைத்தல் அல்லது மிகமாக வதக்குதல் மிகவும் நலம். எல்டட் மிளகில் 'சி', காய்கறியில் உள்ள ஃபோலிக் ஆஸிட் டைக் காப்பாற்றும் ஆற்றல்கொண்டது. எனவே ஓர் எலுமிச்சம் பழத்தைப் பிரித்துவிட்டால், ஃபோலிக் ஆஸிட் டை அப்படியே நக்க வைத்து விடும். இவியென்ன? பகங்காய்களையும் கவிக்கையையும் தாராவமாக உட்கொண்டு, உடலுறுப்புகளை எவிய முறைகளில் வலிமைப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

- இஷி

சென்னை

தந்தி :

சந்தி :

சென்னை

தமிழில் :

சென்னை



உயிரோட்டமுள்ள

சுஜாதாவின் 'வாரம் ஒரு பாகரம்' ஒவ்வொரு வாரமும் அற்புதமான இடுக்கு. இந்த விஞ்ஞான எழுத்தாளருக்குள் இவ்வளவு அற்புதமான ஆன்மிக எழுத்து இடுக்கறை நினைச்சு ஆச்சரியப்பட்டுறேன். அட்டையில்தவறு செய்து சிலிமாக் காரங்களைப்

பொடாடீங்க. மற்ற பத்திரிகைகள் செய்யாட்டும். கவ்விக்கு அது தேவையில்லை!

- பொருதை பாலு, திருவிதல்வேலி

சினிமாக்காரங்க ஒதுக்கப்பட வேண்டியவங்க இவ்வளவு அதுவும் ஒரு கலைதான். ஜனரஞ்சகமான பொழுது போக்கு நிறைந்த கலை. இந்த வாரம் இரண்டு இளைச்சு கலைஞர்கள் படம் போட்டு அவர்களின் திறமைகளைச் சொல்லியிருக்கீங்க. பொருவாரம் பார்த்திபன் படம் போட்டிருங்க. அவர் ஒரு திறமையான நடிகர். இப்படி ஒவ்வொரு துறையிலும் திறமையாளிகள் இருக்காங்க. அதனால் சினிமா ரசிகங்களை வெளிச்சுடறதில் தப்பே இல்லை. கவ்வி எங்க குடும்பத்தின் ஓர் அங்கம். சாப்பாடு, தூக்கம் மாடிரி, கவ்வி எங்களுக்கு அத்தியாவசியம். குடும்பம் முழுக்கப் படிக்கிறது கவ்விசையத்தான். அது உயிரோட்டமுள்ள ஓர் உறுப்பினர்!

- எம்திலி சோஷத்தி, பூரணம்

எங்களுடையது பெரிய குடும்பம். நின்ன வயசுல கவ்வி வீட்டுக்கு வந்ததும் படிக்கிறதுல போட்டி

சு. சங்கரன்

எம்திலி சோஷத்தி



— வளர்ச்சிக்காகவும்,
செய்துமையுமே

லாபம் ஸீஸ்ட்டும் படிக்க வெக்குது.

- இதயம் ஏதாவது,
கல்லிடுவது

*பதார்த்தபன்

கனவு' தொடருக்கு 'ஸ்பாரம்' வரையும் இத்திரங்கள் ஈ.வி.ரோட்டமா இருக்கு. இந்தாரம் ஈரானை மேல தரம் பவ்வலுரு, குந்தலிவற்ற ஈட்டி அருமை.

யானை மேல இருக்கிற பஸ்ஸுக்கு இலேசா சாய்ந்து இருக்கறதும், யானைவளின் கண்ணையும் மிக நுண்ணுக்கமா வளையப் பட்டிருக்கு. தளையங்கொடும் கூப்பிடுறதும் ஆயத்தம். பந்தக விரிசனாய் வெளியிறும்பொது பெண்ணு விரியில் மட்டும்தான் இயிலாம, ஒரு பக்கத்துக்கு விரிவா குறிப்பிட்டா நிறப்பா இருக்கும்தான். படிக்கிறவர்களுக்கும் வளங்களு ஆய்வத்தத் தூண்டும்தான். நினைவா சம்பந்தப்பட்ட செய்திகள் ஆபாச மில்லாமல் கண்ணியமாகவும், படிப்பதற்கு சவாரஸ்யமாகவும் இருக்கிறது.

- சி.ஆர்.நாகராஜன், பொன்னாச்சி

தீவிரம் தீவிரம் தீவிரம்

அனாகப்பு என்ற ஒரு

வாரும் ஒரு
பாசுரம்

சொல்லை இந்த வாரம் கவனிப்போம்.

தமிழில் நாம் இழந்த பல நூறு அழகான சொற்களில்

இதுவும் ஒன்று. அனாகப்பு என்றால் செயல்: சி தஷ்டி: பிரயத்தவம்.

திருமாலின் சிருஷ்டி அல்லது பிரயத்தனத்தால் ஏற்படுகிறவை எவை?

திருமழிசை ஆழ்வார் 'தாண்டுகன் திருவந்தாதி'யில் ஒரு முழுப் பட்டியலே தருகிறார். லானம், பரவும் நீ, காற்று, பொய கடம், உயர்த்த மலை, வெப்பமாவ

திருமாலின் அனாகப்பு

சூரியன், குவிர்த்த சந்திரன், உயர்த்தின்
ஒடும் மேகங்கள், சுற்றிலுமுள்ள எட்டுத்
திசைகள், இவற்றுடன் அண்டமுப்
திருமாலின் சிருஷ்டி என்கிறார்
எனதையும் கீட்டுவதுக்காமல்.

"லானம், உலவு நீ வளி, மா கடல்.

மா பொருப்பு.

நான் உலவு வெம் சுதிரும் தன்

மதியும். - மேல் நிலவு

கொண்டல் பெயரும், திசை

எட்டும், சூழ்ச்சியும்,

அண்டம் திருமால் அனாகப்பு.

(வளி - காற்று, பொருப்பு -

மலை, கொண்டல் - மேகம்.

பெயரும் - அனையும், சூழ்ச்சி - சுற்று,

அனாகப்பு - செயல், சிருஷ்டி.)

இந்த ஒரு சிறிய வெண்பாவின்

நம் தமிழில் வழக்கொழிந்து

விட்ட சொற்களான வளி,

பொருப்பு, கொண்டல்,

அனாகப்பு போன்றவற்றை

எண்ணி ஒரு சொட்டுக் கண்ணீர்

விடுவோம். 'சூழ்ச்சி' அர்த்தம்

மாறிப் பிழைத்துக் கொண்டு

விட்டது.

(படிக்கலாம்)

சு ஆ து

குழந்தை ராதா ஒரு சமயம் வினை யாடுவதற்கு எவத்திற்குத் போனாள் அம்மா ஊரில் போட்டு விழுங்கிவிட்டாள் அம்மா எம்.எஸ். வெளிசே சென்றிருந்தார். விடு திருப்பியும் இந்த விஷயத்தைக் கேள்விப் பட்டார். "ஓமா" என்றார். மகிஷி விழுந்து விட்டார்.

அம்மா எம்.எஸ்.கப்புலக் கிக்கு மகள் ராதாவின்

ஐஸ்வர்யாஸினி
ஐஸ்வர்யாஸினி

அந்தனை பாசாம்புக்கு வலதில் அம்மா வுடன் மேகா ஏன் கேர்த்து பாட ஆரம்பித்தார் ராதா. ஏதென்றே கூறாமல் ஆண்டுகள் ஒரு கட்டை விட்டாமல் அம்மாவிற்குப் பக்கப்பலாக உட்கார்ந்து வந்தார்.

கனவையான ஒரு கங்கைகள் பாடிக் கப்பட்டு உடல் தளர்ந்து போகும்தவர இத்தப் பணி தெருந்தது அனாதை வலங்கை க்கு தற்காலகயோடு இனையத்த போனதும் ராதா மனம்



தவரவில்லை. மேகா ஏன் பாடாவிட்டாலும் தம்மை தாழ் வந்த கனவல்கள், இனையார்கள அனவையாக்கும் பாட்டு சொல்லிக் கொடுத்து வந்தார்.

என்பதோடும், 'பதினாந்து ஆண்டுகளுக்கு' லிருந்து ராதா மதுபாடி பிமலாடில் தோவழி கட்டுகிற செவயப் போயிறார்' என்றதும் சதாவிவம் - என்.எஸ். தம்பதியின் தம்பர்கள், உறவினர்கள், இனச அன்பாருக்குள் போகும் ஆச்சாவழும் பாபாபிசும் வந்தபாட்டு.

அந்த ஆறுதும் பொம்மை மீள் பித்தி வம். எஸ். அவர்களில் பிறந்த தினத்தன்று திகழ்வே வெய்தது. அந்த திகழ்ச்சி ஏன்து விவையாக்கில் முக்கியத் தவம் வாய்த்ததாயிற்று. முகமாவது ராதா விகவ தாதலில் பார்வு அறிவாது உலேவா தி தமதவம் உதவைய உலேவையம் வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வந்தது. 'எம்.எஸ். அவர்கள் தமது இனையா இனையாளுக்கு அன்பாஸித்தார் என்றால், ராதா



சி.ஐ.டி. விஷ்வா துப்பறியும் கூறந்தவனைத் தேடு 9

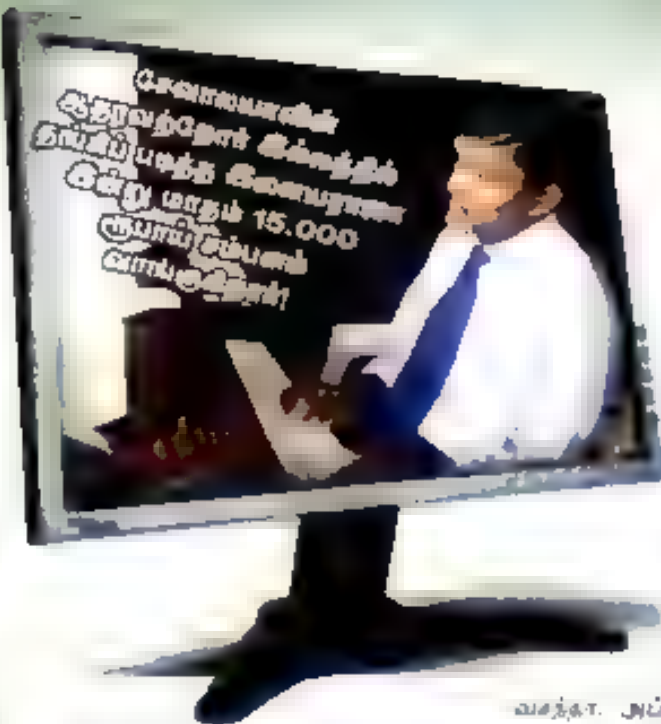
கதை: பஞ்சலம் கஜமாமன்

படம்: எண்பா என்









இருவருக்கு மரவட்டம் திருவிழை நாளில் குணசேகரன் குடும்பம் வசித்து வந்தது. மக்கள் நடத்திப் பிழைத்த அவருக்கு மூன்று குழந்தைகள். எப்படியாவது சொந்தமாக ஒரு தெரிய விட்டைக் கட்டி விவசாயம் என்று அவருக்கு ஆசை. கையில் கொஞ்சம் பணம் இருந்தது. நம் கலாவை நவலாக்குவதில் இறங்கினார். பார், அவருடைய சொந்த வீடு கட்டி முடிக்கப்பட்டபோது, அவர் தனதில் இருந்து பதாயிரம் ரூபாய் கடன். ஆனால், சொந்த வீட்டில் வாழ அவருக்குக் கொடுத்து வைக்கவில்லை. நன்றி. அட்டாக்கில் நிபரென்று குணசேகரன் இறந்துபோக, அவரது குடும்பம் ஆடிப்போனது.

குணசேகரனின் மனைவி வசத்தா, குழந்தைகளை வளர்க்க திருவிழை நாளில் இரயில்வே ஸ்டேஷனில் வேர்க்கடனை வியாபாரம் செய்ய ஆரம்பித்தார். மூத்த மகன் ஒரு எக்ஸ்போர்ட் கம்பெனிக்கு வேலைக்குப் போக, மெக்கானிக்காக இருந்த உறவுக்காரனின் கடைலில் சூத்த மகன் வேலைக்குச் சென்றான். கடை சிபாயன் இளையராஜாவுக்குத் தெரிந்து படிக்க வேண்டும் என்று ஆசை. திருவிழை

நாளிலிருந்து ஆறு மி.மி. தொலைவில் உள்ள ககலா கிராமத்தில் இவ்வசப் பள்ளிக்கூடம், ஆதரவுற்றோர் இல்லம், முதலியோர் இல்லம் ஆகியவற்றை நடத்தி வரும் பிசுவாலயா தொண்டு நிறுவனத்தின் முன்னோடிகள் இளையராஜாவை ஒப்படைத்து, "இவன் இனி உங்களுடையது. இவனைப் படிக்க வைத்து ஆளாக்க வேண்டியது உங்கள் பொறுப்பு. எங்கு வேறு வழி தெரியவில்லை" என்று கண் கலங்கினார்

வசத்தா. அப்போது இளையராஜாவுக்கு வரது பதிகொன்று. குடும்பத்தினரை விட்டுப் பிரித்து, ஆதரவுற்றோர் இல்லத்துக்கு வந்த இளையராஜாவின் கண்களில் எப்போதும் அம்மனைவ் விட்டுப் பிரித்த சொகம் குடி கொண்டிருக்கும்.

"காப்பி, பீ பிடிக்காதது தூக்கம் வராது; வதுரின் ஆடுநிலை கொல்லிக் கொடுக்கும் பாயம். மண்ணை கீழ் வறாது; உலகத்தில் உள்ள எல்லோருமே என்னை வெறுப்பது போய் இருக்கும். என்னைத் தவிராகத் தவிக்கவிட்டு விட்டதற்காக அப்பா பிது கோபமாக வரும். சில சமயங்களில், அப்பா இவ்வந்தை விட்டு அப்பா விட்டே ஒடிப்போய் விடலாமா என்று சொன்னார்" என்று பழைய நாட்களை நினைவு கூர்ந்தார் இளையராஜா.

"சேவாலயாவின் ஆதரவுற்றோர் இல்லத்தில் சக மாணவர்களுடன் சேர்ந்து ஆகிரா வேலைகளையும் கவனித்துக் கொண்டு, பள்ளியிலும் நன்றாகப் படித்தேன். பேச்சுப் போட்டி, கட்டுரைப் போட்டி என்று எல்லாவற்றிலும் கலந்துகொள்வேன். என் ஆடுநிலைகள் அளவையுமே எங்கு உற்சாக மூட்டி, எல்லா உதவிகளையும் செலுத்தினேன். பாய் சிவாஜிகள் புறநகர்ப்

படுவதில்லை; விதைக்கப்படுகிறார்கள்' - இது நான் ஒரு பேச்சுப் போட்டியில் பேசிய வரி. இந்த வரியை நான் பேசிய போது எழுந்த சைதட்டல் ஒலியும், எம் பேச்சுக்குக் கிடைத்த பரிசும் இவ்வுழரம் என் கண் முன்வே நிற்கிறது. பத்தாம் வகுப்புப் படித்தபோது, என்சுக்குப் பாடம் எடுத்த ஆசிரியர்கள் அனைவரும், எந்த நேரத்திலும், எந்தச் சத்தேகமாவாலும் சொல்லித் தந்தார்கள். பத்தாம் வகுப்பில்

ராஜா, "இங்கே தங்கிப் படித்த என் னுடைய இவ்வாறு நினைவை, இப் போது சேவாலயாவில் தங்கிப் படிக்கும் பல மாணவர்களுக்கும் இவ்ஸ்பீரேஷனாக இருக்கிறது. இங்கே வகுகிற பார்வையாளர்கள் அனைவரும் என் கதைவைக் கேட்டு ஆச்சரியப்படுகிறார்கள்" என்றார்.

"இன்று மாதம் பதினைந்தாயிரம் ரூபாய் சம்பளம் வாங்குகிறார் இளைய ராஜா. சேவாலயாவில் ஆதரவற்றவர்கள் இல்லத்தில் தங்கிப் படித்த மாணவர் ஒருவர், தன்மை பீக்கையோடு வாழ்க்கை

தன்னம்பிக்கை

ராஜா!

தன்மை மாரிக் எடுத்து பால் பண்ணிவ போது, முறவிதரன் அண்ணன் எவ்வைத் தொட்டிந்து கல்லூரியில் சேர்ந்து படிக்கப் போவார். ஆனால், எவ்வுடைய குடும்பம் குழந்திவை கூடுமி. எவ்வவைய சீக்கிய வேலைக்குப் போயிரோமோ அவ்வவைய நல்லது என நான் நினைத்தேன். ஆவடி யில் ஒரு பாஸிடெக்ஸிக்விட் கம்ப்யூட்டர் டிபன்மா சேர்ந்தேன். நான் திருவிஸ்ரஜர் லிருந்து திளமும் ஆவடியில் இருந்த பாஸிடெக்ஸிக்விட்டுச் சென்றுவா சொகவிய மாக ஒருவர் எனக்கு சைக்கிள் வாங்கிக் கொடுத்தார். மூன்று வருட படிப்பை வெற்றிகரமாக முடித்துவிட்டு, ஒரு கம்ப்யூட்டர் திறுவனத்தில் 3500 ரூபாய்க்கு வேலாக்குச் சேர்ந்தேன். வேலை பார்த்த படியே, தபால் மூலம் பி.சி.ஏ. படிப்பை முடித்தேன். 2007 ஏப்ரல் மாதம் எனக்கு டாடா கன்சல்டன்சி சர்வீசஸ் திறுவனத்திலேயே வேலை கிடைத்தது" என்று பெருமைபுடன் சொல்கிறார் இளையராஜா.

இப்போது, வார விடுமுறை நாட்களில் சேவாலயாவுக்குத் தவறாமல் வந்து பலவிதமான வேலைகளையும் இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டு செல்கிற இளைய

ரில் பல சவால்களையும் எதிர்கொண்டு முன்வேறி. எவ்வுடய் கூ. டி.சி.எஸ். திறுவனத்திலேயே பணியாடிகிறார் எவ்வ வதுப் பார்த்திரபோது எனக்கு மிகவும் பெருமைவாக இருக்கிறது" என்று தெரிஞ்சிவுடன் கூறுகிறார் டி.சி.எஸ். திறுவனத்தில் முக்கிய பொறுப்பில் இருக்கும் 'சேவாலயா' முதலீதரன். இவ் னொரு விஷயம் தெரியுமா? இன்று சேவாலயா அறக்கட் டனளவில் ஆரங்காவலர் களில் ஒருவராகவும் இருக் கிறார் இளையராஜா.

- எஸ்.சந்திரமௌலி



■ அண்ணன் இளையராஜா



'ராமர் இவ்வை' என்று சொல்லிய அத்தத் தொல்லியல் ஆராய்ச்சி நினைப்பைச் சுமமா இவ்வாமல் 'கண்ணலிபும்' ஒரு கற்பனை என்று ஆராய்ந்து அறிக்கைவிட்ட அலுவலகப் பகுத்தறிவுக் கருத்தினாலவர் 'அறிவுக் கொழுந்து' என்று ஆடித்தான் போய்விட்டார்.

அறிக்கைவிட்ட தொல்லியல்காரர் கருத்து எதிராக 'எம்' அறிக்கையாலிட அவர் நாக்கு துடித்தாலும், சென்ற தாய்கு நாட்களாக அந்த ஆராய்ச்சி நினைப்பத்தை

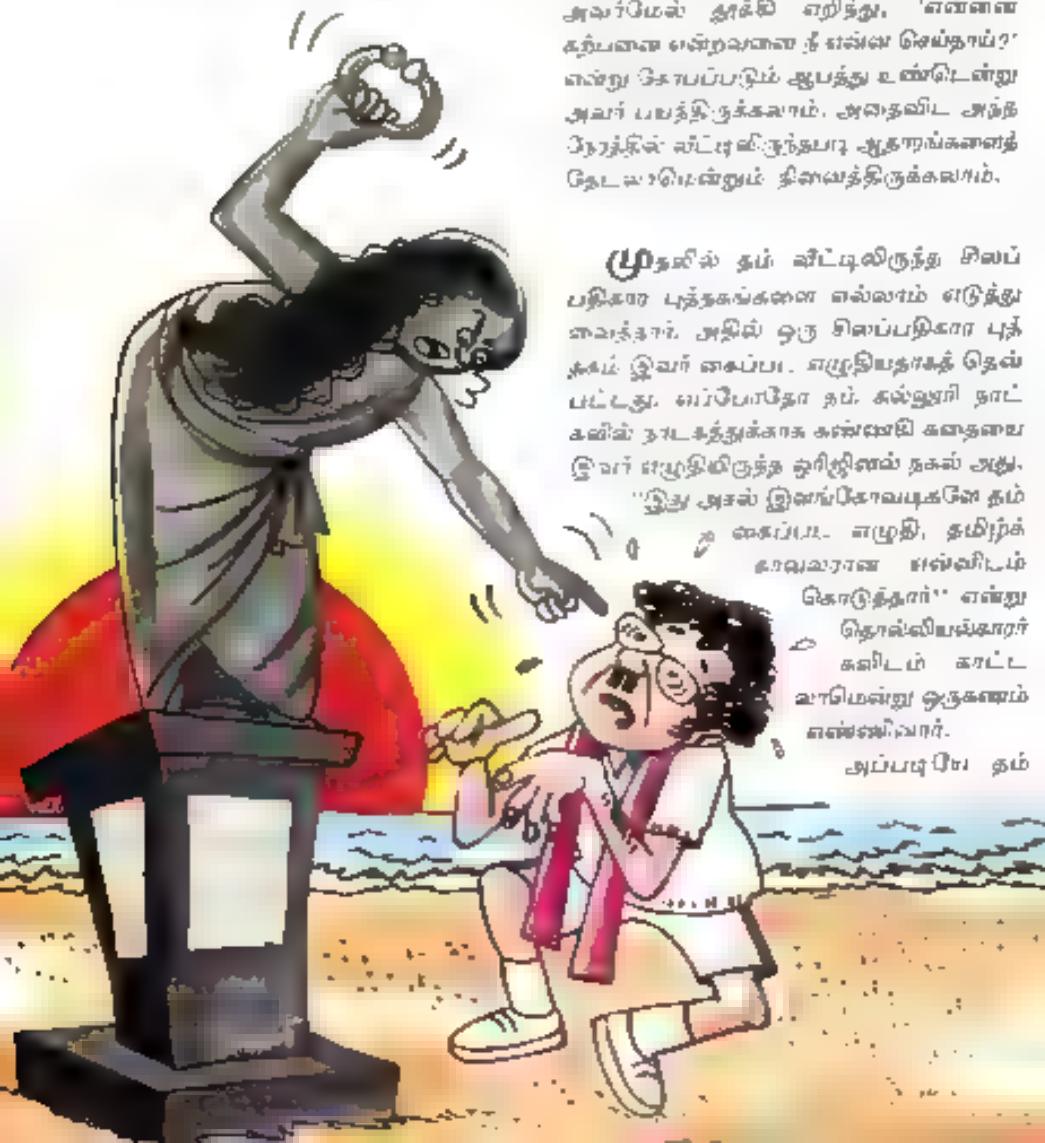
'ராமர் இவ்வை' என்று சொல்வதற்காக ஆகா, ஒகோ என்று புதூந்துவிட்டிருந்த தாம் தாக்காகக் கடித்துக்கொண்டு பேசாமலிருக்கும்படியானது.

இருத்தாலும் கண்ணலி மெய்யாலும் வாய்த்த கற்புக்காரி எவ்வதற்கான ஆதாரம் களை அவர் தேட ஆரம்பித்தாறிற்று. காலையில் வாக்கில் பிராவதை அன்று தவிர்க்கார். போகும் வழியில் கண்ணலி சினை கோபமாகக் கைவிலுவில் சிலம்பை அவர்மேல் தூக்கி எறித்து, 'என்னை கற்பனை என்றவனை நீ என்ன செய்தாய்?' என்று கோபப்படும் ஆபத்து உண்டென்று அவர் பயத்திருக்கலாம். அதைவிட அந்த நோத்தின் வீட்டிலிருந்தபடி ஆதாரங்களைத் தேடாமென்றும் நினைத்திருக்கலாம்.

முதலில் தம் வீட்டிலிருந்த சிலப் பதிகார புத்தகங்களை எல்லாம் எடுத்து வைத்தார். அதில் ஒரு சிலப்பதிகார புத்தகம் இவர் கைப்பா. எழுதியதாகத் தென்பட்டது. எப்போதோ தம் கல்லூரி நாட்களில் நாடகத்துக்காக கண்ணலி கதைகளை இவர் எழுதியிருந்த ஒரிலிளம் நகல் அது.

"இது அகல் இனங்கோவடிகளே தம் கைப்பா. எழுதி, தமிழ்க் காவலரான எஸ்விடம் கொடுத்தார்" என்று தொல்லியல்காரர் கவிடம் காட்டாமென்று ஒருகணம் எண்ணிவார்.

அப்படியே தம்





கண்டேன் கண்ணாகைய!

சாதுர்ய. சாமர்த்திய பேச்சால் இதை ஒப்புக்கொள்ள வலத்தாலும், இவங்கோ வடிவம் இருந்தார் என்பதற்கான ஆதாரமாக இது அனாயபெயவன்றி, கதாராத்தியமாவ கோவாவன், கண்ணகி இருந்ததற்கு என்ன ஆதாரமென்று கேள்வி எழுமென்று கிர். கு விட்டார்.

இவர். தெள்ளக்கனைய கோண்டிக் கொண்டு அவர் தேடியது வீண் போக வில்லை. அவர் சேகரித்து வைத்திருந்த பல் நிலப்பதிகார புத்தகங்களில் தடுவில் அந்த போட்டோ வந்து விழுந்தது.

"கண்டேன் கண்ணகியை" என்று ஆவல் மிகுதியால் உற்சாகமாகக் கத்தியபடி அந்த கண்ணகி போட்டோவை எடுத்து வைத்து கொல்லியல்காரர்களுக்குக் கடிதம் எழுதினார்.

'இவ்வூடல் கண்ணகியின் புனைப்படம் அனுப்பியுள்ளேன். இவர்தான் கண்ணகி

என்பதற்கு என்மில் நிலம்பு இருப்பதைக் காணலாம். உடனே மாற்று அறிக்கையை வெளியிட வழம்.'

ஏற்கெனவே ஏண்டா இப்படி. ஓர் அறிக்கை விட்டோமென்று பிதிரிலிருந்த தொல்லியல்காரர்கள், தலைவர் கொடுத்த ஆதாரத்தை ஏற்று 'கண்ணகி கட்டாயம் வாழ்ந்து போட்டோவாக்கும் போஸ் கொடுத்தாளார்' என்று மன்னிப்பு அறிக்கைவிட்டு தயாரித்துக் கொண்டனர்.

கார்ப்பாற்றிலிட்ட நடினை கண்ணப்பாவின் போட்டோவுக்கு 'என்ன ஓர் ஆதாரமென்று' தம்மை மெய்யியாடி தலைவர் தவறி சொன்னார். கூடவே என்.டி.சாமராவ் போட்டோவை இதுபோல யாராவது அனுப்பித் தொண்டை 'ராமர் இருந்தார்' என்று சொல்லச் சொல்லிவிடுவார்களோ என்ற பயமும் அங்குக்கு இவ்லாமலில்லை!

கற்பனை: எஸ்.கார்த்திகேயன்

க

டத்த நூற்பத்தேழு வகுடங்களை டப்பிங் ஆட்டிவிட்டு
டாக இருப்பவர் தேவி. தந்து வயதில் குழந்தைகளைக்
காப்பி பிழைப்பி போட ஆரம்பித்தவர். பவ ஹீரோயின்
கம், கோக்டர் ரோல் என்று குரம் கொடுத்து வளர்ந்து,
இன்று சினிமர் டப்பிங் ஆட்டிவிட்டு.

"முன்வெகுவாம் தமிழ் கச்சேரியில் இம்மையிலே
ஹீரோயினாவோ ஆக முடியாது. ஆனால் இம்மையிலே
நிலைமை மாறிப் போக. டப்பிங் ஆரம்பித்தான்
யத்துவதான் இப்போ பவரோட. பிழைப்பு ஒன்று.
அறாது எழுபதுகண்கள் கொடுத்துள்ள சங்க வர்
தொங்க விட்டிருப்பாங்க. அதுக்கு தபா வந்து
நின்றுதான் நட்ச்சிட்டுப் போனார். அவர்
பேர் போலா நானா கொடுத்திட்டப்
பண்ணுவாங்க. ரொம்பக் கஷ்டம் வலிமை.
கொட்டியவர்தான் முதன்முதலா கட்டிக்கு
டப்பிங் கலைகளைக் கொண்டு வந்தவர்.
அதனால்தான் அவரோ நிலைவு
நிலை, பிறந்த நிலத்துக்கு டப்பிங்
கலைஞர்கள் சம்பா வகுஷன்
தவறாம அந்தஸி கொடுத்திட்டு
வர்க்கோம்" என்ற
தேவி, தம் துறையில்
தெரிவு களிவுகளை
தம்பிடும் பகிர்ந்து கொண்
டார்.

"தொழில்நுட்பம்தான்
எளிமையாயிடுச்சே தவிர,
டப்பிங் வேலைன்றது
நடிக்கறதைவிட கஷ்டம்

“
தொழில்
நுட்பம்தான்
எளிமை
ஆயிடுச்சே
தவிர, டப்பிங்
வேலைன்றது
நடிக்கறதைவிட
கஷ்டமானது!”

”



டைரக்டர், உதவி டைரக்டர் எல்லாரும் இருந்து சொல்லி கொடுப்பாங்க. முதல் டேக் வயே ஓ.கே. ஆகறதும் உண்டு. ரெண்டு ரூனா முறை இருந்துட்டுப் பொறதும் உண்டு. ஆலா பொதுவா இதுக்கு இவங்க நவ்வா பேசுவாங்கன்னு முடிவு பண்ணிப் போலிடறதால அதிகமா தப்பா போலாயிப்பு இருக்காது.

ஒருமுறை டைரக்டர் சங்கர், சிவாஜி சாஸா வங்க ராஜ்ஜிவிவ்னு படம் எடுத்தார். சிவாஜி சாருக்கு ரீடி பத்தினியா நான் தடிச்சேன். எங்களுக்கு குரல் கொடுத்தது

மட்டுமில்லாம, படத்துல வந்த ஒரு மாமியார் கேரக்டருக்கும் தான் கொடுக்கணும். நல்லபடியா முடிச்சுக் கொடுத்தேன். இவ்வொரு மருமகன் கேரக்டருக்கு வேறொருத்தங்க டப்பிங் பேச, அது சரியா அமையல. உடனே சங்கர் சார் கார்னாந்து கத்திட்டு, 'போய் தேவிய வா சொல்லுங்க'ன்னு சொல்லி மருமகனுக்கும் என்னையே பேசச் சொன்னாரு. 'ஏன் கெவவே ரெண்டு கேரக்டருக்குப் பேசி மிருக்கேன் சார்'னு நான் சொல்ல, 'உன்னால மூன்று வெவ்வேறு குரவ்ல போ முடியுமா, முடியாதா'ன்னு கட அண்ட் ரைட்டா கேட்டார். 'முடியும்'னு சொல்ல மருமகனுக்குப் பேசி முடிச்சவும் டைரக்டர் உடனே 'சபாஷ்'னு சொல்ல, அதுவும் உயலாக் கேட உயலாக் பாதிவாசிச்சு. உடனே சவுண்ட் இன்ஜினியர் 'அட்டா, எல்ல சார் இப்படிப் பண்ணிடங்க' கொஞ்சம் தவ்ளிப் பறாட்டிலிருக்க லாமே'ன்னு சொல்ல, திரும்ப மறுபடி பேசி ரிக்கார்ட் பண்ணாங்க. இது மாதிரி கவாரவ்யமான, கவையான பல அனுவ பவங்கள் எங்க சீயிட்டுவ தினமும் நடக்கும். டப்பிங் பேசறவங்களுக்குள்ள நல்ல நட்பு இருக்கும். உயிருக்குவிரா பழகுவேம். போட்டி, பொறாமை நிச்சயமா இருக்காது. வாயிப்பு வறாதவங்



களுக்கு சமயத்துல நனக்கு வந்த வேலையை விட்டுக் கொடுக்கறதும் நடக்கும். ஒருத் தருக்கொருத்தர் என்னையா இருப்போம். அடுத்தவங்களை பத்தி தப்பா பேசறது, தப்பான விஷயங்களனு எதைதர டப்பிங் சீயிட்டு பார்க்க முடியாது. அபூர்வமா எப்பவாசாம் திட்டு வாய்குலோம். அதுகூட வேலைய தப்பு நடந்தாத்தான், மத்தபடி ரொம்ப மரியாதை யாத்தான் நடந்துவாங்க. உன் னமலில நான்க மான்டமிரு மலிதாக்கிதான்!

குரல்தான் எங்க மூல நணர். அது இன்னன்ன எங்க பிழைப்புல மண்ணுதான். பொத்திப் பொத்திப் பாதுகாப்போம். மனதல நனவல மாட்டோம். ஜனதோஷம் பிடிச்சுமா பாத்துப்போம். ஐக்கிமுர்த்த எப்படிமே தட தான். சத்திப் பேசறதைத் தவிர்ப்போம். மத்தபடி உயர் உயர் எப்படிப் போவத்தான். பிரபலமான துடிக்களுக்கு நம்ம குரல் செட் ஆவிட்டா, நம்ம கட்டுல மனதான், இப்ப டப்பிங் படங்கள் திறை வகுது. பொதாக்குறைக்கு சரியங்க வேற. குறைவில்லாம வேலைய்க இருக்கு. நம்மையுமே நம்ம குரலையுமே தெவிடா வச்சுக்கணும். மூன்னணிக் கணவ்ரங்கள் நிறப்பா நடக்கற அக்கு எங்க குரலாய் ஒரு முக்கிய காரணம்னு நினைக்கும்போது சந்தோஷமா இருக்கும். வங்கல பவு பேருக்கு தடிக்கற ஆர்வமும் இருக்கும். குரலாவது வந்த தேவ்னு சந்தோஷப்பட்டுக்க வேண்டியது தான். என் பையன், பொண்ணு ரெண்டு பேருமே டப்பிங் ஆர். டிஸ்டான். நல்லா படிச்சிருக்காங்க. இருத்தாலும் என்னையப் பார்த்து என் துறை பிடிச்சப் போறதால அவங்கனா விரும்பி டப்பிங் போ ஆரம் மிக்கட்டாங்க. இதுதானே ஒரு சீயிப்போட வெற்றி!"

சத்திப்பு : மு.மாறன்
படங்கள் : பொன்னச்சி சத்தம்

இவ்வுபெறும் நாளில் பூச் செண்டு, பொன்வாடை போடு ஒரு காசோலையையும் கோபால விருஷ்ணனுக்கு அளித்தது நிர்வாகம். மரோலிபெண்ட் சீபண்ட் தொகை!

அவர் அந்தத் தொகையை எத்தனைத் திரும் செமிக்கவில்லை. உறவினர்களுக்குக் கொல்லும் வாரி வழங்கினார். மகலிஸ் இருமவந்திவிடப்போது தம் சக்திக்கு மீதிச் செலுப்பட்டார். எவ்வாறு மகன் இருக்கும் எதிரியம்?

ஆனால், ஏதோ ஒரு விஷயத்தில் அப் பாவுக்கும் பிள்ளைக்கும் கருத்து வேறுபாடு வர, அவன் தவிராகச் சென்றுவிட்டான். மரோலிபெண்ட் பெற்றோருக்கு எந்தப் பணமும் அல்லாப் புவலிய்லை. திவாரி வாழ்க்கைக்கே கஷ்டப்பட்டத் தொடங்கினார் கோபால விருஷ்ணன். தங்கிலிருக்கும் விட்டை வீர்க்கவும் மகலிஸ்வை (எங்கே தங்குவதாம்?). அதே சமயம் விட்டை அடமானம் வைத்து வங்கிவிட்டிருந்து கடன் வாங்கலா மென்றால், அந்தத் திருப்பிச் செலுத்த எந்த வழியும் இல்லையே என்ற தயக்கம். இந்த நிலையில்தான் 'எதிர் அடமானம்' (Reverse mortgage) என்ற முறை வங்கிகளில் அறிமுகமாகிவிடுப்பதை அறிந்தார்.

இதைப் பயன்படுத்திக்கொள்ள வேண்டுமானால் ஒருவருக்கு அதுபற்றியது திறைந்திருக்க வேண்டும். அவர் பெயரில் ஒரு வீடோ, சிப்பனாட்டோ இருக்க வேண்டும். அந்தச் சொத்தை வங்கியில் அடமானம் வைத்துவிட்டுக் கடன் பெறலாம். ஒரே முறையில்தான் பெறலாம்; தவணைகளிலும் வாங்கிக்கொள்ளலாம். தம்



ஆயின் முழுவதும் இந்தக் கடனை அவர் திருப்பிச் செலுத்தத் தேவையே இல்லை! (அவராகவே செலுத்திவாலும் ஒரே தான்).

"வங்கிகடன் எவ்வாறு இனிச்சுவாயர்களார்?" என்று கேட்கக்கூடாது. சொத்தைத்தான் அடமானம் வாங்கி விட்டார்களே. கடனாளி இறங்கவுடன் அவர் செலுத்த வேண்டிய தொகையை, உரிய வாங்குபுடன் செலுத்தி விட்டு அந்தச் சொத்தை இறங்கவர்களின் சட்டபூர்வ வாரிசுகள் மீட்டுக்கொள்ளலாம். அப்படிச் செலுத்தாவிட்டால் சொத்தை வங்கியே விற்குவிட்டுத் தனக்குரிய பாக்கியை எடுத்துக்கொள்ளும்.

ஆனால், இந்த வசதியைப் பெற இன்னும் சில நிபந்தனைகளும் உண்டு. அடமானம் வைக்கப்படும் வீடு அல்லது சிப்பனாட்டில் கடன் வாங்கும் அதன் சொந்தக்காரர் தொடர்ந்து வசிக்க வேண்டும். தவிர, விலையாரம் தொடங்குவது மாநிலி வான காரணங்களுக்காக இந்த எதிர் அடமானக் கடன் வழங்கப்படாது.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

கடன் வாங்கினால் கட்டத் தேவையெல்லாம்!





வாழியத் தப்பிக்கவிட்டு
புலம்பறது. மீச்சைக்
காங்கிட்ட மாறால் வாய்
கறதுவ்னு பீரிச்ச மேய
தார். தேர்தல் அதிகாரி
ரகுவான் வினையின்
வினையினம். சங்குப் அடிக்
கத் தோணுது. பாக்கைய
அப்பாபா தார்.

பா ர் ட் டி க் கு
சொல்லித்தாணுயா
என்ன தெடுமு
வைத்திறார். விவ்
வனா வற்ற லால்

அண்ட கோ நடத்தற அராஜ
கங்க பல தமிழ் நிமிஷங்கள்ல
பற்கெனவே பார்க்கப்பட்டவைதான்.
ஆனாலும் லால், கோல் அடிக் கிறார்.

இராமன் இளை சொல்லிக்கற மாநிலி
இல்லா. பிச்சைனி, அடிக்வுன் காட்டுகவ்வ
முன்னணி. செந்தில்குமாரோட ஒண்ப்
பதிவுக்கு அறக்குப்பா ஜாஸ்தி.

இவ்வெப்பெட்டா வந்து அர்ஜுன் எடுக்
குற நடவடிக்கைகள் அரதப் பழக. விவ்
வனா ரவாடிகள் தெரிவித்துக்குக் கூட்டமா
வந்து பாக்கறதும். தேர்னமையான போலீ
ஸான அர்ஜுன்சிட்ட லால் செல்போனல்
தொடர்ந்து பேசறதும். நகைக் கடை
மாநிலி ஜெய்குக்குள் உலா வற்றதும்
நிர்யஸ் சிளிமாவின் சிரிப்புக் காட்டு
கள்.

பேம்பாஸ ஸாழல், பாக்கெட் ஸாராயம்,
நிரன் தொகுதி தேர்தல்வ்னு நாட்டோட
முக்கிய பிரச்சனாதவை கதைக் களமாக்
வது ஒகே. ஆனா எங்க தப்பு நடந்தாலும்
நாசியாபுரம் இவ்வெப்பெட்டர் அர்ஜுனே
ஒடறது என்ன லாஜிக்கோ தெரியலா முதல்
பாதியில் காடுமடியப் போட்டு பி. த்னாத்
நாக்கி நிறுத்தற டைரக்டர். ரெண்டாம்
பாதியில் ஆக்ஷனை தம்பி மேசம்
போயிட்டார். வினைவு, அந்தரத்துல
தொக்குது மருதமனை!

மருதமனை

ஆக்ஷனை பெருசா நம்பி களாநிறங்கி
யிருக்கு ஆஸ்கார் டம். எழுமனை தந்த
தெம்புல் மருதமனையா பொங்கி எழுந்தி
ருக்கார் அர்ஜுன். நிரன் தொகுதியில்
தேர்தல் நடந்தவிடாமல் படுத்தி நில்ல
வைப் பொலந்து கடற் கதை. கொஞ்சம்
பாசம், கொஞ்சம் தேர், கொஞ்சம்
காமெடி. நிறைய ஆக்ஷனவ்னு பிச்சைப்
பெடவெடுத்திருக்கார் டைரக்டர் சுராஜ்.

எட்டா இருக்கும்பேரது வடிவேலுவ்
குப் பயந்த மாநிலி அர்ஜுன் பண்ட
அடாவடிகள் அவர்பால் ரகம். நிலாநோடு
காதல் பண்ணும்பேரது ரகிக்க வைக்கறார்.
சண்டைங்க ஒவ்வொண்ணும் சக்கிரா
பீச்சி உதற்ற ரகம்... புருந்து வினையாடி
இருக்கார். நிலாவுக்குக் காதல்தான் டார்
கெட். ரீதி வேலை படுவும் இல்ல.
தடிக்கக்கூட செய்யல. காதலுக்குக் கொடி
நாட்டார், அவ்வாவதான். வடிவேலுவான்
படத்துக்கு மிகப்பெரிய பிளஸ். அவர்
ஸ்க்ரீன்ல வந்தாலே 'நிலாஜி' ஜனியிய
பார்த்தா மாநிலி வில்ல புறக்குது. அதுக்
கேத்த மாநிலி அவரும் தவ்வோட செஷ்
டைகலாவு நம்ம மனசை களவாண்டுடு
தார். குறிப்பா அர்ஜுன்சிட்ட வலியப்
போய் வம்புல மாட்டிக்கிறது, குற்ற

- ஜானு

கல்கி

தீபாவளி மலர் 2007

கதைகள்:

அமரர் கக்கி, கவயவன், வாஸந்தி,
விரபஞ்சன், மேனான்மை பொன்னுச்சாமி,
பாந்தி பாஸ்கர், ராஜேஷ்குமார்,
சுரணி யுவராஜ்

கட்டுரைகள்:

குத்திரூர் ராஜாஜி,
ச.சி.சிவம், சுபா,
ரமணிசுந்திரன், சிவசங்கரி

கவிதைகள்:

இன்னும்... இன்னும்...

நல்ல தமிழ்

நா'வசைக்க...

அள்ளும் வண்ணம்

கண்ணிசைக்க...

முல்லை மலர் வாசமென

எல்லையில்லா இன்பம் தர...

சுரேஷ் தமிழ்ச்சப்,
யுசுபாந்தி,
நா.குத்துக்குமார்



கலைநயத்துடன்

தீபாராகிறீது...

இப்போதே அருகில் உள்ள கடைகளில் அல்லது எமது
முகவர்களிடம் முன்பதிவு செய்யுங்கள்.

பகுத்தறிவுக்கு எட்டாத பத்து விஷயங்கள்



1. பனிக்காலம் வந்தால் உலகின் ஒரு துருவத்திலிருந்து மற்றொரு துருவத்துக்குப் பத்திரமாகப் பறந்து போய், பறவைகள் தங்கள் வாழ்க்கையைத் தொடர்வது எப்படி? பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாக லயம் தவறாமல் இந்த விந்தை நிகழ்கிறதே?

2. விண்ணனையும் மண்ணனையும் அறித்தெடுக்கும், வடிகட்டிக் கண்கள் கொண்ட ஆயிரக்கணக்கான செயற்கைக் கோள்கள் இருந்தும் ஆழிப் பேரலை அடிக்கும் என்று தெரியாமல் போனது எப்படி?

3. சென்னையிலும், அதன் சுற்றுப்புறங்களிலும் மழை பெய்யும் என்று துல்லியமாக வானிலை ஆய்வு மையம் அறிவிக்கிறபோதே மழை லீஸ் எடுத்துக் கொள்வது ஏன்?

4. ஒரு மொட்டு பூவாகிற கணத்தை அறுதியிட்டுச் சொல்ல முடியாதது ஏன்?

5. சிசேரியனுக்குத் தேதி அறிவித்துவிட்டு டாக்டர்கள் தியேட்டரைத் தயார் செய்யும் நேரத்தில், சிக்கல் என்று சொன்ன கப்பம், கைப் பிரசவமாக மலர்வது எவ்வாறு?

6. பிறக்கிறபோதே கனிதம், சங்கீதம் சம்ஸ்கிருதம் போன்றவற்றில் சில குழந்தைகள் மேதைகளாக இருக்கிறார்களே?

7. எல்லாவதான சுற்றுத் தந்தாலும் பெரும்பான்மையானவர்களுக்குக் கவிதை படைக்க வருவதில்லையே?

8. எல்லாவற்றுக்குமே மரபுக்கூறு அமைப்புதான் காரணம் என்றால், அந்த அமைப்பு எல்லோருக்கும் மிலிட்டரி யூனிஃபார்ம் போல் ஒரேமாதிரி இராமல் எண்ணற்ற வகைகளில் மாறுபடுவது எதனால்?

9. பகுத்தறிவு தளபதிகளாகத் தங்களைப் பிரகடனப்படுத்திக்கொள்ளும் தலைவர்கள் எந்த வகையிலும் பகுத்தறிவுக்குட்பட்டாத திரைப்படங்களைப் பார்த்து, மகிழ்ந்து பாராட்டும் தெரிவிக்கிறார்களே?

10. அதே தலைவர்கள், மக்களின் மனக்குள் வாழும் மெய்யான கடவுளை மட்டும் அவர்கள் புண்படும் அளவுக்கு நிராகரித்து, ஆத்திகத்தையும் ஆத்திகர்களையும் அவமானப்படுத்த இவர்கள் ஏன் ஆவல் காட்டுகிறார்கள்?

ஆசிரியர் பக்கம்

ஸ்ரீ காமாட்சி சில்க்ஸ்

வாழ்க்கையாளர்களின் வசதிக்காக மும்பையிலும் எங்கள் புடைவகளின் கண்காட்சி

ALAMU HALL

Ahobila Mutt Road, (Near Diamond Garden) Chembur, Mumbai - 400 071

From : 29.09.2007 To : 06.10.2007

NAVI MUMBAI TAMIL SANGAM

9 A Sector, (Bus Stand Back Side) Navi-Mumbai - 400 703

Ph : 022-27662434 From : 07.10.2007 To : 04.11.2007



50%

காஞ்சிபுரம் பட்டுச் சேலைகள் நவராத்திரி மற்றும் தீபாவளி திருமண விழாக்கால தள்ளுபடி விற்பனை

புதிய காஞ்சிபுரம் பட்டுச் சேலைகள்

ரூ. 3.500	ரூ. 1,750/-
ரூ. 5.800	ரூ. 2,900/-
ரூ. 4.300	ரூ. 2,150/-
ரூ. 14.800	ரூ. 7,400/-

மலையாள காஞ்சிபுரம் பட்டுச்சேலைகள் எக்ஸ்சேஞ்சுச் செய்யப்படும்

சிலைக் காட்டின் சேலைகள்.

சுத்தியை காட்டின் சேலைகள்

எம்ப்ராய்ட்டில் சேலைகள்.

பேஷ்ஷி சுழலாக்கள் இடின்னா.

MASTER & VISA CARDS ACCEPTED

ஸ்ரீ காமாட்சி சில்க்ஸ்

எண். 13.7, வடக்கு மாட வீதி (அடி தளம்),

கடாவேஸ்வரர் கோயில் அருகில், மயிலாப்பூர், சென்னை - 4.

பேண்: 044 - 2493 3097, 2461 0444

உயர்டும் உன்னத கனவுகள்



நனவாக்கிட இன்றே திட்டமிடுங்கள்



வளரும் இலட்சியம்

வளரும் குழந்தைகளின் இலட்சியங்கள் நிறைவேற... வாழ்வு சிறக்க TMBன் KIDS RECURRING DEPOSIT திட்டத்தில் செலித்திருங்கள். மாதந்தொறும் நிர்வகி செய்க்கும் தொகை வளரும்... வளர்ந்து கொண்டே இருக்கும் தனபயிற்றி தொகையும் அவர்களின் கிடைசியுடைய பணம் வெற்றி சிறக்க நோக்கி. இன்றே வாசல்கள் தமிழ்நாடு மொக்கண்டை வாய்க்கு. செலிப்பு கணக்கை துவக்குங்கள். வெற்றிக்கு வித்திருங்கள்.

கூடுதல் வட்டிதரும் பெயாசிட் திட்டத்தை பற்றி சிறிய "TMB55" என கூடப் செய்து "667733" என்ற எண்ணுக்கு SMS செய்க

மாதம் ரூ. 487/- செலித்து 10 வருட முடியில் ரூ. 1 இலட்சம் பெறுவர்



எவ்நேரம் எவ்நாட்களுக்கு உங்கள் குழந்தை உட்கம் TMB நினைவை சிறுதுங்கள்

தமிழ்நாடு மொர்க்கண்டைல் போங்க் லிட்.

Customer Oriented & Committed to Excellence

பதிவு குறியை: 57, வி.ஜி. கோடு, தூத்துக்குடி-626 002 இணையதளம் www.tmb.in